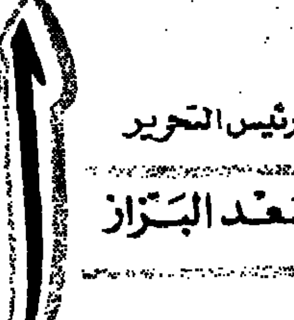
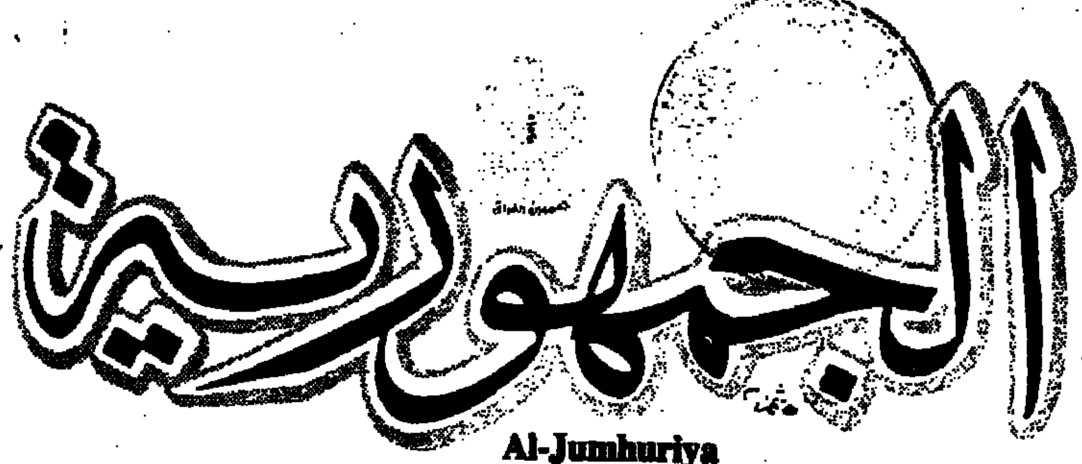
رئيس التحرير
سَعد البزاز





Al-Jumhuriya

جريدة يومية سياسية

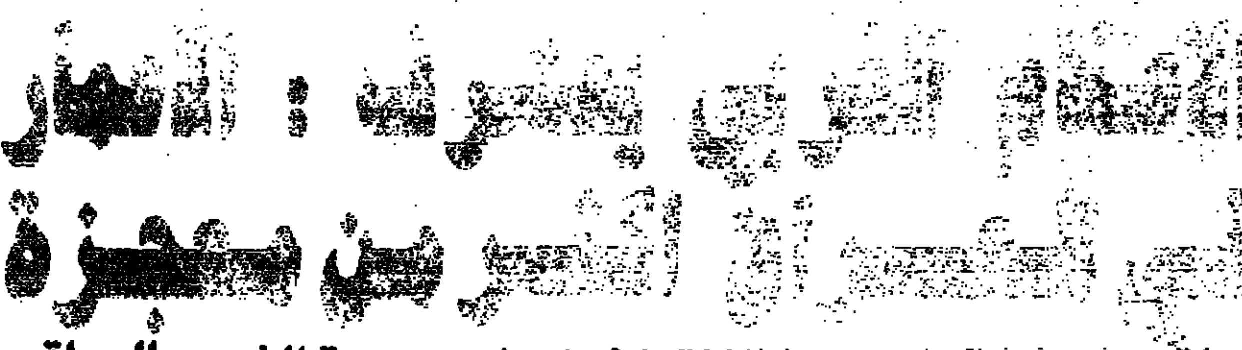
٨ صفحات — الاحد ٢ شباط ١٩٩٢م ـ ٢٨ رجب ١٤١٢هـ ـ العدد ٨١٠٦ السنة الخامسة والعشرون ـ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ـ بغداد / جمهورية العراق — ١٥٠ فلساً

الهند طالبت برفع الحصار عن العراق

■ نيويورك/واع : دعا الرئيس وزراء الهند نرلسيمها راو الى رفع المقاطعة الاقتصادية عن العراق بالرغم من انه لم يذكر اسم العراق صراحة . وقال راو في كلمة له امام المشاركين في القمة الاولى للدول الاعضاء في مجلس الامن الدولي .. ان المقاطعة الاقتصادية ضد بلد واحد قد يكون لها تاثير رئيسي على شركائه التجاريين .. وان هذا التاثير يكون ماساويا في الدول النامية .. ولاسيما وان الغرض الرئيس من فرض المقاطعة الاقتصادية قد تم تحقيقه . على الصعيد نفسه طالب الامين العام للجنة المركزية للحزب الشيوعي الهندي ايس . جي لوكار بضرورة رفع الحصار الاقتصادي فورا عن العراق وتمكينه من ممارسة نشاطاته الاقتصادية الاعتيادية كي يستطيع شعب هذا البلد الشجاع لعريق الاضطلاع بدوره الحضاري والانساني □

مؤتمر حول الاستخدامات السلمية للذرة

■ نيقوسيا/ا ف ب : اعلنت وكالة الانباء الليبية الملتقطة بثها في نيقوسيا ان المدير العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية هانس بليكس موجود في طرابلس . للمشاركة في المؤتمر العربي الاول حول استخدام الطاقة الذرية للاغراض السلمية . الذي يفتتح اليوم . وقال بليكس لدى وصوله انه سيلقي محاضرة . عن الاستخدامات السلمية للطاقة الذرية . ومن بينها عملية القضاء على الذبابة الحلزونية التي ظهرت في منطقة شمال افريقيا . وكان المتحدث باسم الوكالة الدولية في فيينا قد ذكر ان بليكس . الذي يقوم باول زيارة له الى ليبيا . سيجتمع الى مسؤولين واختصاصيين ليبيين وسيزور ايضا مفاعلا للابحاث في تاجورا (على بعد حوالي ٣٠ كيلومترا من العاصمة الليبية) الخاضع لمراقبة الوكالة الدولية للطاقة الذرية □



الاعلام الغربي يعترف : الاعمار في العراق اكثر من معجزة

مجلة E. I.R. : (الحلفاء) اخفقوا في تحطيم روحية الشعب العراقي

■ واشنطن/ترجمة ليلى فاضل وخلود العبيدي : قالت مجلة (E.I.R) اكزيكيف انتلجنس ريفيو الامريكية ان الحرب ضد العراق لم تحقق الغرض الرئيس لزعمائها وهو تحطيم روحية الشعب العراقي الذي يأبى الخضوع للتهديد لاعتقاده الراسخ بامتلاكه حق احراز التقدم التقني والعيش بكرامة .

واضافت المجلة في مقال لها بقلم موريل ميراك ـ فايسزباخ ان التحالف ضد العراق وجد نفسه في وضع غير حصين . ليس اخلاقيا فحسب بل ماليا كذلك .

واكدت المجلة انه بعد مرور عام على الحرب التي شنها جورج بوش .. فان القتل ما زال مستمرا . اذ تشير اخر الاحصائيات الى ان تبعات القصف المركز للبنى التحتية . اضافة الى الحصار المستمر . وحجز موجودات العراق في الخارج قد اسهمت في قتل ما يتراوح بين ٧٠ الف الى ٩٠ الف شخص . وغالبيتهم من الاطفال . الذين لا يستطيعون الحصول على العلاج الطبي او التغذية اللازمة جراء الحصار .

وتساءلت المجلة على اي شيء يستند بوش وميجور عندما يدعيان انهما انتصرا في الحرب ؟ فقالت اذا كان الهدف من الحرب هو قصف العراق والعودة به الى العصر الحجري . وتغيير النظام السياسي في العراق . فان هذا الامر يبدو بعيد المنال . ومثل هذا لم يحدث فلذلك لا نصر قد تحقق في الحرب ضد العراق .

واستعرض كاتب المقال حملة الاعمار في العراق عقب الدمار الذي اصابه جراء العدوان . فقال في اذار ١٩٩١ اخبرني رجل دين عراقي بكل ثقة (لا تقلق ولسوف ترى .. سنعيد بناء العراق في بحر بضعة اعوام .. بعدها قال مصححا ليس في بضعة اعوام بل في عام واحد . ولسوف تلمس مصداقية قولي هذا) . واشار الصحفي الى انه رغم ان هذا القول بدا ضربا من المحال في حينه . غير ان هذا ما حدث بالضبط تحت ظل الحصار المستمر .

واكد موريل ميراك ان العراقيين يواصلون جهود الاعمار الطموح . فقد استطاعوا تجنيد جميع المصادر المتوفرة . البشرية منها والمادية . لاعادة اعمار واصلاح ما دمرته الغارات الجوية طوال ستة اسابيع .

واوضح ان الضرورة الاولى التي اعقبت التوقف الرسمي للعمليات العدائية كانت اجراء مسح للاضرار الناجمة . وقد كانت مهمة عسيرة نتيجة شلل خطوط الاتصالات . وحالما تم وضع الاطار العام لم يعد من الصعب التعرف على الاسبقيات . ولذلك فان المهمة الاولى كانت في اعادة الخدمات الاساسية . وهذا يعني انتاج الطاقة من اجل توفير التسهيلات للمستشفيات والمباني العامة . الى جانب تشغيل حقول تنقية الماء بغية ايقاف انتشار الاوبئة .

وافاد انه رغم فقدان المواد الخام والادوات الاحتياطية نتيجة استمرار الحصار . غير ان النشاط الاقتصادي الاعتيادي اظهر رد فعل معاكسا . وبدات الخدمات الاجتماعية امثال النظام الصحي والمدارس باستعادة نشاطها ثانية . مانحة الاحساس بعودة الحياة .

واوضح ان مشاريع معينة خاصة بالبنى التحتية اعتبرت مفتاحا لجهود الاعمار في العراق بشكل عام . ومن هذه المشاريع

البقية ص٢

محلل امريكي : العراق ينهض مستعيدا قوته الاقليمية

■ واشنطن / انصات الجمهورية : قال الباحث خليل جحشان المحلل السياسي في مركز الدراسات الامريكية والستراتيجية في واشنطن انه لن يمر وقت طويل حتى ينهض العراق من جديد ليؤكد مكانته في المنطقة . واضاف ان العراق على مر التاريخ . كان دائما ينهض مستعيدا قوته . واشار الى ان العراق بلد عربي كبير وهو يمثل قوة اقليمية . مؤكدا ان العراقيين تاريخيا شعب مثابر وقادر على التحمل وهذا ما اثبتوه في الماضي خلال الصراعات التي واجهوها وتلك صفة راسخة في الشخصية العراقية لم تتلاش ولعل هذه السمة واضحة بجلاء هذه الايام . ولاشك عندي من ان العراق سيستعيد في المستقبل قوته الاقليمية □

القائد يشمل مدراء المدارس ومعاونيهم بالزيادة

■ بغداد/ واع : امر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه بشمول مدراء المدارس ومعاونيهم بالزيادة الممنوحة للمعلمين والمدرسين . التي امر بها السيد الرئيس القائد بتاريخ ١٩٩١/١٢/٢٩ .. وذلك اضافة الى مخصصات المنصب التي يتقاضونها . اعلن ذلك لوكالة الانباء العراقية السكرتير الصحفي للسيد رئيس الجمهورية .. وقال ان هذه المكرمة من لدن السيد الرئيس القائد هي تكريم لخير ذوي العلم والمشرفين على تربية الاجيال الصاعدة من ابناء العراق العظيم تقديرا لدورهم الوطني والقومي .

واضاف ان مكرمة السيد الرئيس القائد جاءت اثر ما تناوله الكاتب طه جزاع في عموده اليومي في جريدة بابل . حيث ان السيد الرئيس القائد يطلع اول ما يطلع في الصباح الباكر من كل يوم على المشكلات كافة التي يعرضها مواطنونا من خلال وسائل الاعلام الوطني باعتبارها من روافد الديمقراطية التي تعكس حاجات المواطنين ومعاناتهم وتطلعاتهم . وان السيد الرئيس القائد يهتم بشكل خاص بتلك المشاكل ذات الطبيعة الجماعية التي تخص شرائح واسعة من مواطنينا . وفق الله قائدنا على طريق الخير والعز لشعبه انه سميع مجيب □

الرئيس القائد صدام حسين خلال تفقده معرض هدايا المواطنين العرب والعراقيين

الرئيس القائد يطلع على معرض هدايا المواطنين العرب والعراقيين

■ بغداد/واع : اطلع السيد الرئيس القائد صدام حسين امس على معرض الهدايا المقدمة لسيادته من المواطنين العرب والعراقيين . وقد ضم المعرض لوحات وصورا شخصية لسيادته رسمها فنانون عرب وعراقيون . كما ضم المعرض لوحات لمشاهد حضارية وطبيعية ونماذج من المصوغات ونماذج من الصناعات الشعبية وقطعا من السلاح قديمة الصنع . وقد عبر المواطنون من خلال رسائل الاهداء عن حبهم وولائهم لقائد المسيرة الظافرة ورمز الطموح والاقتدار اليعربي السيد الرئيس القائد صدام حسين . داعين له بالعمر المديد والتوفيق من الله في مسراه نحو حرية الامة ووحدتها ومستقبلها السعيد .

الرافعي : الرفاق المعتقلون في لبنان يخضعون لاستجواب سوري

■ بغداد/ ترجمة كاظم : كشف الرفيق عبدالمجيد الرافعي امين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في لبنان ان مصير الرفاق الثلاثة من اعضاء الحزب الذين تم اعتقالهم من قبل رجال الامن العام اللبناني مازال مجهولا . وقال في تصريح ادلى به لـ (الجمهورية) مساء امس ان الامن اللبناني قام بتسليم الرفاق الثلاثة حسن غريب والمحامي حسن بيان ومحمد حلاوي احد كبار موظفي رئاسة الجمهورية الى قوات الامن السوري في فندق البوريفاج . واضاف ان المحتجزين الثلاثة يخضعون الان للتحقيق والاستجواب من قبل الامن السوري . ولم يتاكد لدى قيادة الحزب في لبنان ان الرفاق مازالوا في لبنان ام تم نقلهم الى دمشق . وافاد ان هناك حملة شعبية ورسمية

البقية ص٢

الرئيس القائد يواسي رئيس زيمبابوي بوفاة عقيلته

■ بغداد / واع : بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية مواساة وتعزية الى السيد روبرت موغابي رئيس جمهورية زيمبابوي لوفاة السيدة عقيلته .. وفي ماياتي نص البرقية ..

سيادة روبرت موغابي
رئيس جمهورية زيمبابوي

تلقينا باسف بالغ نبا وفاة السيدة عقيلتكم واذ نعرب لكم عن خالص مواساتنا وتعازينا بهذا المصاب نبتهل الى الله العزيز القدير ان يلهمكم الصبر والسلوان ويجنبكم والشعب الزيمبابوي الصديق كل مكروه .

وانا لله وانا اليه راجعون □

صدام حسين
رئيس جمهورية العراق

اعتقال ١١١ أمام جامع في السعودية

■ بغداد/لهيب عبد الخالق ـ وانصات الجمهورية : قال مسؤول قيادي فلسطيني من حركة الجهاد الاسلامي ببيت المقدس قادم من عمان ان هناك استياء واستنكار شديدين لدى الشارع الاردني بسبب الاعتقالات التي تشنها السلطات السعودية ضد ائمة الجوامع ومصادرتها جوازاتهم . واضاف في تصريح لـ « الجمهورية » مساء امس ان القادمين من السعودية ذكروا ان السلطات السعودية اعتقلت « ١١١ » امام جامع معارضين لال سعود ومنعتهم من القاء الخطب في الجوامع . اضافة الى حظرها التجمعات في المساجد . واختتم المصدر تصريحه بقوله انه ليس غريبا على هذا النظام التابع للاستعمار انه يعتقل ائمة المسلمين بل وربما يقتلهم . وقد استقبل على ارض الجزيرة وفد اعداء الاسلام من اليهود وقال ان المسلمين في ارض السعودية لن يقبلوا بذلك وسوف ينتفضون ثانية ليزيحوا هذه العائلة □

افلاس ثاني اكبر خطوط جوية امريكية

■ واشنطن/انصات الجمهورية : اعلنت شركة امريكية كبرى اخرى للنقل الجوي (تي دبليو اي ـ TWA) عن افلاسها وهي السادسة من نوعها خلال سنة .

ويذكر ان اكبر منافس لشركة (تي دبليو اي) . وهي شركة (بان امريكان) كانت قد انهارت في كانون الاول الماضي □

مجلس الوزراء اوصى بتعديل قانون الاتحاد العام لنساء العراق

□ بغداد/واع : عقد مجلس الوزراء جلسته الاعتيادية مساء امس برئاسة السيد محمد حمزة الزبيدي رئيس مجلس الوزراء . وقد بحث المجلس المواد المدرجة في جدول اعماله واتخذ القرارات والتوصيات اللازمة بشانها . وكان من اهمها التوصية باجراء تعديلات مقترحة على قانون الاتحاد العام لنساء العراق رقم ١٣٩ لسنة ١٩٧٢ . كما بحث المجلس تعديل قانون الطيران المدني . وايد التعديلات المقترحة كما ناقش المجلس عددا من القضايا الادارية والاقتصادية والتنظيمية □

القائد يشكر ويبارك جهد الباحث الماليزي الدكتور قاسم احمد

■ بغداد/واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة من الباحث الماليزي الدكتور قاسم احمد . في ماياتي نصها :

سيادة الرئيس صدام حسين المحترم

السلام عليكم .

اود ان استغل مناسبة وجودي في بغداد لحضور المؤتمر الاسلامي الشعبي الدولي لاهدائكم كتابي الذي صدر حديثا حول مشكلة الخليج . الموسوم .. (نظام بوش الدولي الجديد او السلام على الطريقة الامريكية) ..

انني معجب بالعراق ومؤيد مخلص له ولشعبه الباسل ولحزب البعث وقيادتكم الحكيمة المبدئية وحكومتكم . لقد كتبت هذا الكتاب لكشف الخداع الكبير والاعمال الاجرامية الواسعة التي مارسها عدوان (التحالف) الثلاثيني بقيادة الولايات المتحدة ضد العراق . ولاحيي الكفاح العظيم للشعب العراقي . ولاعبر عن اعجابي الشديد بالتضحيات الغالية التي

البقية ص٢

عاصفة ثلجية تضرب الاردن

■ عمان/ا ف ب . تضرب عاصفة ثلجية الاردن منذ مساء الجمعة . حيث اغلقت الثلوج معظم شوارع العاصمة الاردنية .

واضافت اجهزة الرصد الجوي ان المنخفض الجوي سيستمر حتى صباح غد □

حبش وصل الى تونس بعد فشل محاولة توقيفه

■ باريس/ا ف ب : وصل الى تونس امس الدكتور جورج حبش الامين العام للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين . بعد ان غادر العاصمة الفرنسية على متن طائرة خاصة وصلت الى باريس من الجزائر .

وافادت تقارير الانباء ان القيادي الفلسطيني كان قد غادر بسيارة اسعاف مستشفى هنري دونان . حيث كان قد ادخل مساء الاربعاء الماضي . ورافقت سيارة الاسعاف حوالي عشر سيارات للشرطة الفرنسية وسيارة المندوب العام لفلسطين في فرنسا ابراهيم الصوص .

ويشار الى ان وزارة العدل الفرنسية كانت قد اعلنت امس في بيان لها ان قاضي التحقيق قرر انهاء التوقيف قيد التحقيق المفروض على حبش . وبذلك اصبح بامكانه مغادرة فرنسا .

واكد محامي الزعيم الفلسطيني انطوان كونت ان حبش غادر فرنسا بملء ارادته . موضحا انه لم يصدر قرار ابعاد بحقه وانه يجهل لماذا وضع حبش في التوقيف قيد التحقيق طالما لم تكن هناك اي مذكرة توقيف بحقه . واشار الى ان الحالة الصحية لحبش ليست جيدة وانه يعاني من صعوبات في النطق ويشكو من اثار اصابته بجلطة في الدماغ .

في غضون ذلك اعلن السفير الفلسطيني في عمان الطيب عبدالرحيم ان الاردن مستعد لاستقبال الدكتور حبش . واضاف ان المسؤولين الاردنيين اعربوا عن استعدادهم لاستقبال الدكتور حبش بحرارة واتخاذ كل الاجراءات الضرورية لذلك .

واوضح مصدر مطلع في باريس ان الاطباء الاختصاصيين الاربعة الذين انتدبهم قاضي التحقيق الفرنسي جان لدي بروغيار لفحص حبش اكدوا انه ليس في حالة

البقية ص٢

الشعبية : الاجراء الفرنسي استهدف القضية الفلسطينية

■ بغداد/لهيب عبدالخالق : قال مصدر رسمي مخول في الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ان الاجراء الذي اتخذته السلطات الفرنسية ضد الدكتور جورج حبش هو اجراء ضد القضية الفلسطينية . خصوصا انه جاء في ظروف انعقاد المفاوضات متعددة الاطراف دون الوفد الفلسطيني . واضاف المصدر في تصريح لجريدة « الجمهورية » ظهر امس انه ما جرى هو موقف ضد شعبنا الفلسطيني ايضا ومتناقض كليا مع مواثيق الامم المتحدة ومبادىء الثورة الفرنسية وشعاراتها في الاخاء والمساواة والحرية . واشار الى ان الموقف الفرنسي المتناقض ما بين تصريح الرئيس الفرنسي في مسقط عندما اعلن انه يتمنى ان يتم د . حبش فحوصاته بسرعة . وعندما اجبر الموظفون في وزارتي الخارجية والداخلية على الاستقالة اضافة الى ممثلة الصليب الاحمر الدولية . انما يشير الى دور اصابع اللوبي الصهيوني في هذه العملية التي ارادت فرنسا فيها كلخ لاصطياد الزعيم الفلسطيني □

U2 خرقت الاجواء العراقية للمرة ٢٨

■ نيويورك/ واع : استنكر العراق مجددا مواصلة انتهاك طائرة التجسس الامريكية (يو ـ تو) للاجواء العراقية تحت ذريعة القيام بالمسح الجوي لحساب اللجنة الخاصة التابعة للامم المتحدة . وقال العراق في رسالة بعث بها السيد احمد حسين وزير الخارجية الى الامين العام للامم المتحدة (بطرس غالي) ان طائرة التجسس الامريكية دخلت الاجواء العراقية قادمة من الاجواء السعودية يوم الاربعاء المصادف ١٩٩٢/١/٢٩ وحلقت فوق مناطق واسعة من اراضي العراق ولمدة خمس ساعات وخمس واربعين دقيقة ثم غادرت الاجواء العراقية باتجاه الاجواء السعودية . واوضحت الرسالة ان هذا الخرق هو الخرق الثامن والعشرون في سلسلة الخروقات العدوانية والاستفزازية المتتالية التي تقوم بها هذه الطائرة ضد سيادة واستقلال العراق وتحت ذرائع وحجج لا تمت بصلة لولاية اللجنة الخاصة ولا لاهداف الامم المتحدة التي تضمنها ميثاقها مشيرة الى ان هذه الخروقات التي ازداد تواترها في الفترة الاخيرة لا تخدم سوى مصالح واهداف عدوانية مبيتة □

استجابة واسعة لنداء جامعة بغداد في الولايات المتحدة وكندا
شخصية امريكية : يجب ان يكون اطفال العراق في ضمائر الجميع

بغداد/فوزي الهنداوي وجه جيمس ريكس من الاتحاد العام للجمعيات الاسلامية في الولايات المتحدة وكندا رسالة مؤثرة الى صحافة ديترويت الحرة نقل خلالها معاناة اطفال العراق جراء استمرار الحصار الاقتصادي الجائر . وقال في رسالته التي بعث بنسخة منها الى جامعة بغداد ردا على دعوة التضامن التي كانت الجامعة قد ارسلتها له لاعلان تضامنه مع الشعب العراقي (حاول ان تتصور ٩٠٠٠٠٠ الف طفل دون سن دخول المدرسة الابتدائية فكر في مساحة المكان الذي سيشغلونه اذا جمعتهم معا . وهم يتضايقون ويثرثرون ويمصون ابهامهم في مكان واحد حاول ان تتصور كل الاقدام الصغيرة ذات الاحذية الخفيفة والسراويل المتدلية والحيوانات المحشوة . والان تصور هؤلاء الصغار وقد اتلفهم سوء التغذية . تصور ان عشرة بالمئة منهم قد ماتوا بحلول الربيع وتعوق الباقون عقليا وبدنيا مدى الحياة . واخيرا تصور انني وانت مسؤولان عن هذا) . واضاف في رسالته التي كانت تحت عنوان (يجب ان يكون اطفال العراق في ضمائرنا) انه يجب التفكير في محنة اطفال العراق بعد تسعة اشهر من قيام عسكريينا بتدمير اسس الحضارة الجديدة في ارضهم) . وقد قام الاتحاد العام للجمعيات الاسلامية في الولايات المتحدة وكندا بتعميم نداء جامعة بغداد الى الجامعات والشخصيات العلمية في انحاء الولايات المتحدة لتشديد الحملة المطالبة برفع الحصار عن اطفال وشعب العراق □

العراق واذربيجان يرفعان مستوى التمثيل الى سفارة

■ بغداد/الجمهورية كلفت وزارة الخارجية سفير العراق في موسكو غافل جاسم للقيام بمهام سفير معتمد غير مقيم لدى الدول المستقلة الجديدة التي اعترفت بها حكومة العراق . وذكر مصدر دبلوماسي مطلع ان القنصل العراقي في باكو عاصمة اذربيجان فاروق سلمان قد عين قائما للاعمال هناك . وذكر المصدر ان حكومتي جمهوريتي العراق واذربيجان قررتا رفع مستوى التمثيل الدبلوماسي بين البلدين الى مستوى سفارة . □

اعلان على صفحات « الواشنطن بوست » يطلب المساعدة لايجاد رئيس (انساني) للولايات المتحدة الامريكية

■ الجمهورية ـ ترجمة نشرت جمعية (الامريكان من اجل ولايات متحدة انسانية) اعلانا في صحيفة الواشنطن بوست طلبت فيه المساعدة للحصول على رئيس انساني . وقالت ان (المنصب جاهز في تشرين الثاني ١٩٩٢) . واضافت ان التاريخ لن يكون رحيما مع سياسة جورج بوش الخارجية . لان العالم اصبح مكانا اكثر خطورة للعيش فيه . نتيجة المغامرات العسكرية للادارة الامريكية . ولاسيما الحرب ضد العراق (فقد تركنا تراثا من الغضب والالم لدى الملايين من الابرياء) . و (سيذكر التاريخ جورج بوش لروحه الحقود في الحرب) . واوضحت الجمعية ان الرئيس الامريكي لم يتوان في جعل شعب باكمله رهينة من اجل تحقيق اغراضه .. ان العراقيين الان بحاجة الى ان يبيعوا نفطهم لتسديد تكاليف اعادة الاعمار . وتلبية احتياجاتهم الاساسية ولاسيما من الطعام والدواء . واشارت الى ان الرئيس الامريكي جورج بوش يعرف جيدا انه لم يكن بحاجة الى الحرب . وان مارغريت تاتشر دفعته الى (الصقور) ليتبنى ردا عسكريا عندما التقاه في كولورادو في اوائل اب ١٩٩٠ . كما ادى السفير السعودي دوره خلف الستار لدفعه الى هذا الموقف وقد تم استغلال الراي العام بشكل سيء في هذا الطريق . وقالت الجمعية في اعلانها ان بوش وضع جدوله الخاص باتجاه الحرب . وكانت اهم له من موت الامريكان وجرحهم . ولربك عوائل اكثر من ٤٥٠ الف رجل وامراة ذهبوا الى القتال وافلاس العديد من المؤسسات . وازدياد القرض الوطني . وكارثة اقتصادية لمئات الالوف من العاملين . وعن نتائج الحرب قالت انه حتى لو كان بوش قد حقق نصرا . فان ذلك يعد نصرا غير انساني على بلد صغير يعادل نصف تكساس .. و (عدا عن القليل من القنابل ـ الذكية التي شاهدناها على شاشات التلفزيون فان اكثر من ٨٠٪ من قنابلنا اخطات الهدف . وحولت الكثير من العراق الى العصر الحجري) .. وفي النهاية ظهر بوش رئيسا لعصابة علنية اكثر من كونه رجل دولة من خلال قوله ان الولايات المتحدة لديها مصداقية . فالعالم سيعرف ان ماتقوله يجب ان يحصل) . واخيرا قالت .. (لنامل بان الانتخابات الرئاسية القادمة ستمثل الرغبة بفوز مرشح انساني مؤمن بالعدل ومساعدة الانسانية في معاناتها .. رجل دولة ذي بعد نظر . يمكن اعادة ترتيب اوضاعنا الداخلية قبل ان يجعل من نفسه الحكم النهائي في العالم) .

التوقيع (الامريكان من اجل ولايات متحدة انسانية ـ ص ب ـ ٢٧٧ ـ واشنطن ـ دي بي ٢٠٠١٣ □

HELP WANTED - HUMANE PRESIDENT
JOB AVAILABILITY NOVEMBER 1992
HISTORY WILL NOT DEAL KINDLY WITH THE FOREIGN AFFAIRS OF GEORGE BUSH. The world is a more dangerous place to live in, pursuant to the military adventurism of this administration. We stress that differences between nations must be settled peacefully, not with war. Yet when the U.S. stood center front we flubbed it. To win a war does not make Genghis Khan won his campaigns too. It was not a humane victory against so
AMERICANS FOR A HUMANE U.S.A.
P.O. Box 1277
WASHINGTON, D.C. 20013

بوش كما ظهر في اعلان الواشنطن بوست الذي وقعت جمعية الامريكان من اجل ولايات متحدة انسانية

قمة مجلس الامن ركزت على النزاعات غير العسكرية في العالم

■ نيويورك / ا ف ب / وانصات الجمهورية : انتهت قمة مجلس الامن الدولي بصدور بيان تعهدت فيه الدول الاعضاء بتعزيز دور الامم المتحدة في مرحلة مابعد الحرب الباردة . وراى ان اي اجراء للحد من التسلح يعد عنصرا اساسيا للاستقرار الدولي . واجتمع في هذه القمة الاستثنائية . وهي الاولى من نوعها . قادة الدول الخمس دائمة العضوية في المجلس (رؤساء الولايات المتحدة وفرنسا وروسيا . ورئيسا وزراء الصين وبريطانيا) . كما شارك فيها رؤساء دول وحكومات النمسا وبلجيكا والراس الاخضر والاكوادور والهند واليابان وفنزويلا . وممثلو المجر وزيمبابوي ووزيرا خارجيتهما . وجاء في البيان الختامي فيما يتعلق بمرحلة مابعد الحرب الباردة ان الاعضاء يدركون ان التغيير وان يكن محل ترحيب . فانه اتى بمخاطر جديدة تهدد الامن والاستقرار (فمن بين اكثر المشاكل حدة مايكون منها نتيجة لتغيير هياكل الدول) . وحذر الامين العام للامم المتحدة بطرس غالي امام القمة من (انفجار القوميات) الذي يشكل في رايه (تحديا جديدا للسلام والامن) . داعيا الى تبني (استراتيجية جديدة للاستجابة الى المطالب الانفصالية او الاستقلالية الصادرة عن المجموعات العرقية والثقافية) .

واشار البيان الختامي الى ان عدم نشوب الحروب والمنازعات العسكرية بين الدول ليس في حد ذاته ضمانا للسلم والامن الدوليين (فقد اصبحت المصادر غير العسكرية لعدم الاستقرار في الميادين الاقتصادية والاجتماعية والانسانية والايكولوجية تشكل تهديدا للسلم والامن . ومن الضروري ان تولي الدول الاعضاء في الامم المتحدة ككل اولوية عليا لحل هذه المسائل من خلال العمل عن طريق الاجهزة المناسبة □

الابراهيمي : ايران تسعى لتاجيج حرب اهلية في الجزائر

■ الجزائر/واع : انتقد وزير الخارجية الجزائري السيد الاخضر الابراهيمي سياسة النظام الايراني تجاه مجريات الاحداث الاخيرة في الجزائر . وتدخله السافر في الشؤون الداخلية للجزائر . وقال السيد الابراهيمي في حديث للاذاعة الجزائرية ضمن برنامج (مراة الاسبوع) ان (ماقامت به ايران يعد تدخلا في امورنا الداخلية . وان وسائل الاعلام الايرانية تتحدث عن الوضع في الجزائر في محاولة لدفع الامور الى حرب اهلية يقتل فيها الاخ اخاه) .

واكد السيد الاخضر الابراهيمي ان الجزائر ترفض رفضا مطلقا ممارسات النظام الايراني في التهجم والتشهير ونشر الاخبار المغرضة المعروفة الدوافع والاهداف وعن التهديدات الامريكية الموجهة ضد ليبيا . واتهاماتها باسقاط طائرتين مدنيتين (امريكية وفرنسية) . اكد الوزير الابراهيمي ان الجزائر ترفض فرض راي القوي على الضعيف . معربا عن امله في السعي للوصول الى حل القضية عن طريق القانون الدولي . وليس بما تقضي به الولايات المتحدة الامريكية وحلفاؤها الغربيون □

هكذا من الأهل


القهوة العربية عنوان للمحبة



السيد صبحي حميد مجيد وافراد اسرته

في بلد تسابقت العوائل لاستقبال أهالي بغداد

■ بلد ـ مريم السناطي

-سالت جارتي التي تركت دارها بعد ان حملت اطفالها لتستقر معهم خارج بغداد اثناء العدوان .

لماذا تركت دارك في بغداد فهدف العدوان العراق كله .

اجابت : ـ ولماذا تهجر الام بيتها وموضع اطفالها وتتحمل الصعوبات في اشد الايام بردا اليس لحمايتهم ؟

نعم الكثير من العوائل حملت اطفالها وبعض الزاد بحثا عن عش يصعب على الغربان الوصول اليه .

فما كان من الاهالي الا الانتقال المؤقت الى اقرب موقع خارج حدود العاصمة فكان قضاء بلد هو احد المراكز الكبيرة لتجمع تلك العوائل .

يقدر عدد نفوس القضاء استقبلنا من اهالي بغداد وربما اكثر .

هكذا يقول الرفيق برهان جاسم حسن امين سر شعبة بلد لحزب البعث العربي الاشتراكي واضاف : ـ لان العدد كان كبيرا جدا خاصة في اليوم الثاني والثالث من بدء العدوان فقد اسكنا العوائل التي لم تجد لها مكانا ، في المدارس والجوامع والحسينيات ومجالس الشعب . وبقدر المستطاع حاولنا تقديم المساعدة لتلك العوائل وكم كانت الثقافة رائعة من اهالي بلد حيث كانت العوائل التي لم تستقبل في دارها من اهل بغداد تذهب الى مقرات العوائل البغدادية لتستضيف في دارها عددا منهم .. كما ان نساء بلد كن ، يخبزن ، الخبز ليقدمنه الى تلك العوائل .

كثيرة هي المواقف الرائعة التي تحدث عنها الرفيق برهان جاسم حسن .. ولكن الزيارة الميدانية الى العوائل التي استقبلت اهل بغداد والاستماع الى احاديثهم مباشرة كان الهدف الاساس من زيارتنا الى قضاء بلد .

بدايتنا كانت مع احدى العوائل التي تسكن شارع السيد محمد ، عائلة عقيد الشرطة ذكري احمد وفيه التقينا ... البداية المريحة لحديثي وبدلا السيدة ام احمد التي قالت : لا اعتقاد هناك بيتا في مدينة بلد لم يستقبل اكثر من عائلة .. وهذه داري الصغيرة المتواضعة استقبلت اربع عوائل بلغ عدد افرادها اكثر من ٢٥ شخصا اضافة الى افراد العائلة المؤلفة من سبعة اشخاص .

تقول السيدة ام احمد : ـ عالجنا الموقف لتوسيع المكان باخراج الاثاث من الغرف وفرشنا الارض وتقاسمنا الاكل .

بيت ضيف اكثر من (٣٠٠) شخص وحزن يوم ودعهم

والشرب والحمد لله سارت الامور بشكل طبيعي .

في القادسية ـ البوحنظل .. كل بيوت هذه المنطقة استقبلت عوائل من بغداد .. واغدقوا بالكرم على ضيوفهم .. وفي منزل السيد حميد مجيد كانت وقفتنا الثانية .

السيد صبحي حميد مجيد الحنظل استقبلنا وهو يتعذر لعدم وجود والده في الدار .. وقال مرحبا ..

وكم عدد افراد العائلة ؟ . اعني عائلتكم

ـ ثمانية وعشرون فردا حيث اننا نسكن مع الوالد في ذات الدار

وكم استقبلتم من بغداد ؟ : ـ ست عوائل ، عدد كبير منهم اطفال ونساء وشيوخ كونا بمجموعنا عائلة واحدة كنا ناكل معا ونسهر معا

نبتعد قليلا من مركز المدينة ونتوجه الى الاطراف .. وقد حدثونا عن مضيف عامر استقبل صاحبه اكثر من ١٧ عائلة كلها من بغداد .

الشيخ فنر الجنابي واولاد اخيه عبدالله وطارق اولاد الشيخ مهدي الجنابي كانوا بانتظارنا .. كم هي جميلة الضيافة العربية .. هي الاصالة العربية تتمثل في الاستقبال وفي الترحيب وايضا في لحظات التوديع .. ومع الشيخ فنر الجنابي بدأنا من النهاية ، نكرناه بلحظات التوديع .

ـ كيف ودعت واهل بيتك كل هؤلاء الضيوف ؟ : ـ يبدو انني لم اوفق في اختيار البداية المريحة لحديثي

من الابتسامة التي كانت مرسومة على الوجوه حل التجهم للحظات وهو يقول .. : ـ صعبة .. نعم والله كانت لحظات صعبة حيث تعودنا على ضيوفنا . تصوري اكثر من ٤٠ يوما نعيش معا نسهر نجلس ناكل ، نتحدث نتبادل الذكريات والاحاديث لاسيما تلك التي تتعلق بالعراق حاضرا وماضيا ومستقبلا ، ثم يخلو المضيف مرة واحدة . صعبة ولكن نتمنى ان نلتقيهم على الخير وفي ظروف افضل مما مرت بنا وبكل العراقيين .

عرفت ان اكثر من ٢٥٠ شخصا كانوا في ضيافتكم وهذا العدد بالتاكيد يتطلب جهودا لتوفير مستلزمات اقامتهم ومعيشتهم ؟ .

يقول الشيخ فنر الجنابي وهذه المرة يبتسم ويجيب : ـ بالنسبة لمعيشتهم فقد كان الامر هينا والحمد لله الخير كثير وكذلك بالنسبة الى الاقامة .. وقد نجحنا منذ اليوم الاول في توزيع المسؤوليات وحتى توزيع حركة السيارات نظرا لشحة البانزين .. فقد خصصنا احدى السيارات لقضاء الاحتياجات الضرورية وجلب المواد الغذائية من داخل المدينة .. واخرى خصصناها لتفقد بيوت ضيوفنا في بغداد .

اربعون يوما او اكثر عدد كبير من الاطفال والنساء والرجال .. في مكان واحد اضافة الى العائلة التي تشكل بحد ذاتها .. عددا هائلا كيف كانت تسير الامور ؟

كما ترون المكان كبير .. هذا المضيف يتسع لحوالي ٤٠ شخصا اضافة الى الغرف الكبيرة والدور الاخرى الملحقة فقد تم توزيع الضيوف النساء في مكان والرجال في مكان اخر هذا بالنسبة للمبيت اما في ساعات النهار فقد كان بعضهم يتسلى بالرياضة والبعض الاخر بمتابعة الاخبار . □



عائلة عقيد الشرطة ذكري احمد □ تصوير ـ ابراهيم الشمري

الاعداء دمروا جسر الكرمة وخمسين بيتا وقتلوا ٤٦ مواطنا في يوم واحد

في الثاني من شهر شباط عام ١٩٩١ تعرض جسر كرمة علي الى ثاني ضربة جوية اعقبها المعتدون بضربة ثالثة في السابع من الشهر نفسه وكانت الاولى التي اصابت جانب الاياب من الجسر (اي جهة الدخول الى البصرة) في الثالث والعشرين من شهر كانون الثاني عام ١٩٩١ .

يقول المواطن غالب صالح لفتة احد شهود العيان على جريمة الاعداء ان جسر الذهاب قد تعرض للقصف خمس مرات ادت الثانية منها الى ٢٠ حادث تصادم سيارات توفي اثرها اربعة اشخاص من بينهم امرأة واكبر ضربة تعرض لها الجسر حدثت في الساعة الثانية ليلا من اليوم الحادي والعشرين من شهر كانون الثاني عام ١٩٩١ حيث اجهز الاعداء على الجسر بشكل كامل .

ويمضي السيد غالب في سرد تفاصيل تعرض الجسر للدمار وهو يقول خلال هذه الاثناء نصب جسر عائم ليكون بديلا عن الجسر الرئيسي غير انه كان ايضا هدفا للغارات الوحشية التي استهدفت قرية (ابو حلوة) الواقعة شرق الجسر وكانت نتيجة هذه الغارات ازالة خمسين بيتا من على سطح الارض مع تدمير ثلاثين سيارة وسقوط ٤٦ شهيدا .

يتوقف السيد غالب عن الحديث وهو يتذكر تلك اللحظات الصعبة ليعاود الحديث وهو يقول كنا ننقل الجرحى بالزوارق النهرية وقد انقلبت الزوارق عدة مرات بحيث اصبحت مهمتنا مضاعفة وهي انقاذ الجرحى من الغرق وسط بركة من الدماء ورغم اننا كنا نعمل تحت ظروف الغارات الجوية الا اننا تمكنا من اسعاف عدد كبير من المصابين وهنا وللتاريخ لابد من ذكر السيد صالح صابر الموسوي الذي لن أنساه ابدا فهذا الرجل كان يوقف نزيف بعض الجرحى بملابسه المبتلة !

لقد انشيء جسر الكرمة الاول اي الاياب عام ١٩٦٦ على نهر كرمة علي بطول (٤٠٠) متر وبعرض ١٤ مترا ٩ امتار منها خصصت لسير السيارات والخمسة الاخرى للسابلة .

اما جسر كرمة علي الثاني (الذهاب) فقد انشيء سنة ١٩٨٢ وبالطول نفسه والحمولة والعرض تبلغ عدد فضاءاته (١١) فضاء بطول (٣٦) مترا .

صحيح ان الجسرين قد دمرا بالكامل لكن عجلة الاعمار لم تتوقف فقد قامت شركة الانفال بانجاز جسر البايب بانتون وهو البديل المؤقت لجسر كرمة علي الاول الاياب وبفترة لم تتجاوز (١١٣) يوما .. اما البديل المؤقت لجسر كرمة علي الثاني (ذهاب) فهو جسر كرمة علي العائم بطول (٢٢٩) مترا وبحمولة (٦٠) طنا وبعرضين للسيارات سبعة امتار و (٥٠) سم .. وللمشاة متر و(٢٠) سم .

■ نضال العليان


جسر الكرمة الذي دمره الاعداء

يوميات العدوان الامريكي الصهيوني الاطلسي

(يوم ٢/٢)

اسم المنشأة	المحافظة	الوزارة
١ ـ جسر الكرمة (٢)	البصرة	الاسكان والتعمير
٢ ـ ابنية ومنشآت في أم قصر (٤)	-	النقل والمواصلات
٣ ـ مشروع الارصفة العشرة (٦)	-	النقل والمواصلات
٤ ـ محطة المأمون للوقود		النفط
٥ ـ مستودع الكوت للوقود	واسط	النفط
٦ ـ مصفى ذي قار للنفط	ذي قار	النفط
٧ ـ مستودع نفط الناصرية	ذي قار	النفط
٨ ـ محطة قطار السماوة	المثنى	النقل والمواصلات
٩ ـ محطة قطار الحلة	بابل	النقل والمواصلات
١٠ ـ سد الكوت	واسط	الزراعة والري
١١ ـ جامع العثمان	البصرة	الاوقاف والشؤون الدينية
١٢ ـ جامع الخفافين	بغداد	الاوقاف والشؤون الدينية
١٣ ـ جامع الوزير في القشلة	بغداد	الاوقاف والشؤون الدينية
١٤ ـ جامع الاصفية	بغداد	الاوقاف والشؤون الدينية
١٥ ـ جامع حنان	بغداد	الاوقاف والشؤون الدينية
١٦ ـ سايلو الرمادي	الانبار	التجارة
١٧ ـ خيم البدو الرحل مع مواشيهم في منطقة البطحاء في صحراء		الداخلية
١٨ ـ الناصرية على طريق الناصرية ـ السماوة واستشهاد (١٥) مواطنا وجرح (٤٠) وبتر يد طفلة		
١٩ ـ ستة دور سكنية في محلة الهورة في الكوت واستشهاد سبعة مواطنين وجرح ٣ آخرين □		الداخلية

سدة الكوت بعد ان دمرها قصف العدوان الغاشم

من المحافظات

الجمعيات الفلاحية في نينوى تضع خطة لزيادة الانتاج

■ الموصل/المكتب الصحفي/خالد الحميدي : اعد اتحاد الجمعيات الفلاحية فرع نينوى خطة عمل بهدف زيادة الانتاج الزراعي والحيواني للموسم الزراعي الحالي ، من ضمنها حماية المزروعات من تجاوز رعاة الاغنام بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة وتدارس احتياجات المزارعين ومتابعة خطة البذار التي قاموا بها . السيد محمد طاهر غيدان رئيس اتحاد الجمعيات الفلاحية في نينوى قال للجمهورية : اسهم الاتحاد بعقد ٢٥ ندوة فلاحية تتدارس مشاكلهم والوقوف على عملهم مع تصعيد التعبئة لمحاربة الغلاء من خلال زيادة الانتاج وحث الفلاحين والمزارعين بالتعاون المشترك في محاربة الحصار المفروض ضد عراقنا الغالي . واشار رئيس الاتحاد الى قيام اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد ورؤساء الفروع الاتحادية في الاقضية للقرى بزيارات ميدانية بلغت (١٥) زيارة بهدف تصعيد التعبئة الفلاحية نحو الاسهامات الجادة لزيادة الانتاج والوقوف مباشرة لحل مشاكلهم ودراستها ، والمساحات التي تحت زراعتها وما يحتاجونه من محروقات واسمدة كيمياوية وتذليل الصعوبات التي تعترض طريقهم كما وضع الاتحاد خطة عمل وسقف زمني لاستضافة مجالس ادارة الجمعيات التعاونية مع النظار التعاونيين لمناقشة وضعية الجمعيات وسجلاتها . واعتمد الاتحاد احصائية دقيقة عن عدد اعضاء الجمعيات في تجديد الهويات وتسديد الاشتراكات □

توزيع ٤٢١ قطعة ارض سكنية على المعلمين

■ واسط/مزهر عسكر : وزعت نقابة المعلمين في محافظة واسط (٤٢١) قطعة ارض سكنية على المعلمين والمعلمات بمنطقتي العزة والقلعجية في مدينة الكوت . اعلن ذلك لمراسل (الجمهورية) السيد سامي كاظم علوي نقيب المعلمين في واسط وقال :

لمناسبة عيد المعلم في الاول من آذار المقبل توزع (٣٢٥) قطعة ارض سكنية اخرى في منطقة الكرامة .

واضاف ان هناك قطعا سكنية اخرى في الاقضية ونواحي المحافظة ستوزع ايضا على المعلمين والمعلمات عند اكمال المسح والافراز لها . □

٧٣٥ الف دينار لانجاز مشاريع خدمية في الانبار

■ الانبار/رعد الدليمي : انهى الملاك الهندسي والخدمي في محافظة الانبار اعماله في عشرة مواقع وبكلفة بلغت (٧٣٥) الف دينار .

وابلغ المهندس يوسف فواز مدير التخطيط والمتابعة في ديوان المحافظة انه تم الانتهاء من انشاء الجزرة الوسطية في الشارع الرئيسي لمركز المحافظة وتطوير شوارع منطقة العزيزية في الرمادي وانجاز اعمال هندسة المرور وتصليح شبكات الماء والمجاري وتطوير شارع الجسري في هيت وربط الجسر بمركز مدينة راوه مع اكساء الشارع العام فيها وتبليط شوارع في حديثة وتصريف مياه وادي الستابلة وسوق القصابين في القائم □

منح ٦٣٥١٢ اجازة سوق في القادسية

■ القادسية/اسعد جابر : تمكنت مديرية مرور محافظة القادسية من تقديم افضل الخدمات للمواطنين بعد فترة العدوان الثلاثيني وصفحة الغدر والخيانة حيث انجزت المديرية منح اجازات السوق الى (٢١٥٣٦) مواطنا واكمل (١٠٣٧٨) معاملة اجازة . ورصد (١٠٨٩٦) مخالفة مرورية . وحجز (٤٥٦) سيارة لمخالفتها انظمة وقواعد المرور والقاء القبض على (٥) سيارات مسروقة و(٢٥) صدر بحقها امر القبض من المحاكم المختصة . وقال السيد مزيد شمخي جابر مدير مرور محافظة القادسية بانه تم التنسيق مع مديريتي البلدية والطرق والجسور تاثيث الشوارع بالعلامات المرورية والتي بلغ عددها (٥٠٠) علامة واعادة اكساء وردم بعض الحفر في الشوارع الداخلية والقيام بصبغ الارصفة ونصب الاجهزة الضوئية المرورية في التقاطعات المهمة ـ وعقد (٢٩) ندوة لسائقي المركبات في القطاعين الاشتراكي والخاص . □

اعادة ٥٠٠ آلية عاطلة الى العمل

■ البصرة/جمال الفريح : قامت الملاكات في الورشة الفنية في محافظة البصرة بحملة واسعة بتصليح (٥٠٠) آلية من آليات وزارة الداخلية . وقال المهندس منعم محمد مدير الورشة ان العاملين في الورشة بذلوا جهودا كبيرة في اختصار الزمن وتم الاستغناء عن المواد الاحتياطية بتحويرها بعض الاجزاء وتصليح ما يمكن تصليحه منها وبذلك استطعنا توفير مبالغ مالية كبيرة تقدر قيمتها بمليوني دينار . □

آليات عادت الى العمل

تنويهات

القائد يشكر ويبارك جهد الباحث الماليزي الدكتور قاسم احمد

هذا وقد اجاب السكرتير الصحفي للسيد الرئيس القائد بالرسالة الجوابية التالية :

الدكتور قاسم احمد المحترم

السلام عليكم

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بالتقدير رسالتكم المؤرخة في ١٩٩٢/١/٢٠ . كما استلم ...

قدمها العراق في وقفته ضد عدو البشرية المشترك في الظرف الراهن ، الامبريالية العالمية بقيادة الولايات المتحدة والصهيونية .

صدقني ياسيادة الرئيس بان شعوب العالم المضطهدة ، بما في ذلك الامريكان والاوربيون واليابانيون ، هي الى جانب العراق في هذا الصراع المصيري الجبار من اجل عالم مسالم جمهوري ديمقراطي عادل .

انني على ثقة انه بفضل الوعي العالمي المتزايد وكفاح شعوب العالم والنموذج الملهم لكفاح الشعب العراقي المنتصر تحت قيادتكم المبدئية سيتحطم قريبا النظام العالمي الفاشي الذي تريده الامبريالية الانكلو ـ امريكية ، وسيترسخ النظام الدولي الجديد العادل الديمقراطي الذي يدعو الى السلام .

ادعو الله العلي القدير ان يمنحكم الصحة التامة ويديم قيادتكم للشعب العراقي ، وان يحفظكم بعنايته الالهية ، ويمنحكم النصر الكامل في كفاحكم العادل ضد عدو البشرية .

المخلص

الدكتور قاسم احمد

شاكرا هديتكم القيمة وهو مؤلفكم الموسوم (نظام بوش الدولي الجديد او السلام على الطريقة الامريكية) والذي فضحتم به النظام العالمي الجديد ، والدور الامريكي الذي يسعى لفرض الهيمنة على حساب الشعوب ومصالحها الحيوية وفقا للنظرية العنصرية الانكلو ـ سكسونية التي يدعو اليها جورج بوش وغيره من ساسة العالم الغربي . ولقد كان جهدكم متميزا في البحث عن الحقائق ووضعها امام انظار القراء كما كنتم موفقين في تحليلكم للاحداث . وفي اعتمادكم المنهج العلمي في الوصول الى النتائج الكبيرة التي عرضتم لها في كتابكم .

ان السيد الرئيس القائد صدام حسين يشاركم الراي بان شعوب العالم كافة تقف الى جانب النضال العادل للشعب العراقي كما ان سيادته يؤيدكم في ثقتكم المطلقة بان نضال الانسانية من اجل الحرية والتقدم سيحقق الظفر في النهاية .

وقد امرني السيد الرئيس القائد صدام حسين ان ابارك لكم هذا الجهد القيم من كاتب مسلم مؤمن من الشعب الماليزي الصديق ، وان اشكركم على هديتكم القيمة ، وعلى الكلمات الرقيقة التي وردت في رسالتكم تجاه العراق وشعبه .

مع وافر احترامي

عبدالجبار محسن

السكرتير الصحفي للسيد رئيس الجمهورية

اعمار ١٦٣ مشروعا خدميا وانتاجيا تعرض للعدوان في القادسية

الوقود وتشغيل معمل الغاز السائل بطاقة (٦٠) الف قنينة غاز يوميا كما تم صيانة وتشغيل (٦٥) مجمعا متضررا لمياه الشرب في عموم مدن وقرى المحافظة .

وفي مجال الزراعة والري تم اعادة تشغيل معمل تجفيف وتفريط الذرة الصفراء بطاقة (٥٠) طنا في اليوم واعادة بناء ست مسقفات مساحتها ستة آلاف متر مربع واعمار الابنية الخاصة بالميزان الجسري بالاضافة الى الاعمال الميكانيكية لوحدات التشغيل واعمار مخزنين للمواد الغذائية وسايلو خزان الحبوب بالمحافظة كما تم اعادة اعمار (٧٩) مدرسة للمرحلتين الدراسيتين الابتدائية والمتوسطة .

القائد يتلقى برقية من الأدباء الشباب

نرفع الى سيادتكم في ختام فعاليات اسبوعنا الثقافي (٢٥) كانون الثاني (١) شباط ١٩٩٢ الذي اراده المنتدى ان يكون متميزا كتميز ام المعارك في تاريخنا المعاصر فجعلوه ثمانية ايام .. العهد والولاء على مواصلة المسيرة والقسم العظيم على جعل حروف الهجاء العربية سهام هجاء للامبريالية الامريكية واذنابها من الدول الاطلسية وخدمها من عرب الجنسية واللسان ومشاعل نور يقودها فكركم الوضاء لتهتدي بنوره الاجيال العربية القادمة والباحثة عن الكرامة والاستقلال .

إن كل قذيفة غادرة سقطت على ارض العراق كانت تترك ندوبها بقلوبنا وكل شهيد كانت تشيعه الارض العراقية كانت ضمائرنا تحتضنه رمزا واملا لوعد قادم ورغم الغيوم السوداء الكثيفة التي صنعتها صواريخ المجرمين ورغم ظلام الواقع العربي ومرارة الخيانات كنا نمتلىء بالامل والزهو كلما اطل علينا وجهك الوضاء فانت الوعد والامل والزهو وانت القصيدة المتألقة الحالمة لنا وللاجيال بغد يفتخر العربي فيه بكونه عربيا خالصا لوجه الوطن والامة وليس لوجه التبعية والغدر ومن حناجرنا التي لم يتعبها ترديد إسمكم وإسم العراق العظيم سنهتف بالصرخة التي اطلقتها ام المعارك ونقول (لا) فما دام فينا صدام العرب ستقاوم حتى آخر حرف وآخر قطرة دم .

فلتظل رايتكم الخفاقة شامخة في سماء الوطن العربي مطرزة بالعزة والمجد والسؤدد وليدم العراق الابي خالدا بقائده وارضه وشعبه وتاريخه المضيء .

الادباء الشباب المشاركون في اسبوع التضامن العربي في منتدى الادباء الشباب

للفترة (٢٥) كانون الثاني / ١ شباط ١٩٩٢

حبش وصل الى تونس

تسمح باستجوابه من قبل الشرطة او القضاء . واكد المصدر ايضا انه ليست هناك تهمة محددة ضد حبش في ملف التحقيق الذي فتحه بروغيار بشان اكتشاف مخبأ للاسلحة ومتفجرات في غابة فونتا نيلو في ضواحي باريس سنة ١٩٨٦ ولذا يتعين على قاضي التحقيق رفع اجراء التحفظ على حبش .

وكانت الجزائر قد اعلنت هي الاخرى عن استعدادها لاستقبال حبش واوضحت الخارجية الجزائرية في بيان لها انه بناء على طلب منظمة التحرير الفلسطينية اجرت الجزائر الاتصالات اللازمة مع السلطات الفرنسية واعربت عن قلقها الشديد ازاء قضية حبش .

الاعلام الغربي يعترف :

الجسر المقام فوق نهر الفرات في الرمادي على طريق عمان ـ بغداد . وهو الطريق الرئيس الذي يربط العاصمة بباقي العالم . والمشروع الآخر جسر الجمهورية في مركز بغداد .

وقال ان ما جرى في العراق من اعمار هو اكبر من معجزة . مشيرا الى ان العودة الى تاريخ التطور الصناعي في العراق في الفترة ما قبل العدوان ١٩٩١ تتجلى فيها لمحات للعملية الديناميكية الحاضرة في مسيرة الاعمار .

واستشهد الكاتب بمقال للاقتصادي الالماني ايوجين ويرث ، الذي نشر حول هذا الموضوع في عدد شهر ايلول ١٩٩٠ في الصحيفة الفصلية (اورينت اينستيتوت) . والتي اشار فيها الى الانجازات الاقتصادية التي تحققت في العراق منذ بداية عقد السبعينات .

واكد ان النتائج جاءت بينة في عام ١٩٨٠ عندما ارتفع المستوى المعاشي في العراق وصارت معدلات احتياطي النقد الاجنبي اكبر من تلك التي في الولايات المتحدة واليابان وفرنسا وبريطانيا .

وافاد ان الاستثمارات ادت الى بناء الطرق والسكك الحديد والسدود وقنوات الري ومصانع الطاقة والمطارات والمستشفيات والمدارس والجامعات واخيرا الاسكان الاشتراكي . الذي جعل البلاد فريدة في منطقة الخليج . مشيرا الى ان القطاع الخاص في العراق كان احد العوامل وراء مرونة الاقتصاد في هذا الجهد .

وذكرت المجلة انه اذا لم يرفع الحصار عن العراق لن يكون هناك وقف للموت الذي يتعرض له الشعب العراقي . مؤكدة ان هذا الامر يشكل مشكلة مرعبة للمتحالفين ضد العراق .

واختتمت المجلة مقالها بتاكيدها ان التحالف ضد العراق يدرك بان ثمن استمرار الحصار يمكن ان يحسب من ناحية كم من العقود سيخسر الغرب ؟ . □

شخصية سورية : خونة الأمة لوثوا

لكن هؤلاء الذين يدعون العروبة والاسلام في الوقت الذي هم فيه يعيدون كل البعد عن مبادئهما وقيمهما الانسانية الشريفة هذا الحصار اراد به الاعداء قتل شعب العراق وتليين ارادته التي لاتقهر لكنهم سيفشلون وان موقفا مثل هذا الموقف الجبان لايمكن ان يلوي اذرع ابناء هذا الشعب البطل في تصديهم لقوى الشر والعدوان والكفر مشيرا الى ان كل غمامة سوداء لابد ان تنجلي وان هذا الظرف القاسي الذي يمر به العراق الشقيق لابد وان ينتهي ليعود العراق سليما معافى رغم انوف الاعداء .

نائب أمين سر المكتب العسكري يلتقي

تتمة المنشور ص٨

القطرية للحزب خلال لقائه بالرفاق اعضاء قيادة شعبة القادسية واكد الرفيق نائب امين سر المكتب العسكري على ضرورة ممارسة كل ما من شانه اضعاف وكسر طوق الحصار الاقتصادي المفروض على قطرنا المناضل لافشال المخطط الامريكي الصهيوني

وحضر اللقاء الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الحسين العسكري للحزب □

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى اثر حادث مؤسف وباجله الموعود ياسين خالد الهاشمي شقيق كل من وليد والمؤيد واحسان وسعد ومحمد . وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في حي القاهرة محلة ٣٠٧ شارع ١٧ دار رقم ٢٠ قرب جامعة البكر اعتبارا من مساء اليوم الاحد ولمدة ثلاثة ايام من الساعة الخامسة الى الساعة الثامنة انا لله وانا اليه راجعون .

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى بتاريخ ١٩٩٢/٢/١ المرحوم عبدالمجيد توفيق جميل العاني والد كل من المهندس مصدق والمهندس موفق ومؤيد وسلام . وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة اعتبارا من ١٩٩٢/٢/٢ وذلك في جامع الخليفة عمر الفاروق (رض) الكائن في بغداد/حي ١٤ تموز ـ شارع فلسطين ولمدة ثلاثة ايام . انا لله وانا اليه راجعون .

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى المرحوم المغفور له ادريس اسماعيل ابراهيم شقيق كل من محمود اسماعيل ابراهيم والمرحوم محمد اسماعيل ابراهيم وعبدالله اسماعيل ابراهيم ووالد كل من قيس وليث وعم كل من العميد الركن ماهر محمود اسماعيل والعقيد وليد محمود اسماعيل والمحامي خيرالله محمود اسماعيل وهاني محمود اسماعيل وخالد محمود اسماعيل وصلاح محمد اسماعيل وشاكر محمد اسماعيل وثامر محمد اسماعيل وخال حازم عبدالرحمن احمد .

وقد اقيمت الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع صالح الملا في الاعظمية/السفينة ولمدة ثلاثة ايام ابتداء من ١٩٩٢/٢/١ من الساعة الرابعة الى الساعة الثامنة مساء . تغمد الله الفقيد فسيح جناته . انا لله وانا اليه راجعون .

اعلانات

صدق رسول الله «ﷺ»

قال النبي محمد (ﷺ) الرزق اشد طلبا للعبد من اجله

متبرع بالدم يكتب رسالة الى المرضى من اطفال العراق

من بين محبي الخير والمساهمين في حملة (الجمهورية) للتبرع بالدم تحديا للحصار واسعافا للاطفال المرضى السيد ضياء سوادي غانم من بغداد - مدينة صدام - حي الاكراد رقم الدار ١١/٢٦/١٣ الذي تبرع بدمه في المركز الوطني لنقل الدم وكتب رسالة الى الاطفال العراقيين الذي يعانون من سوء التغذية والامراض بسبب الحصار وتمنى ان تنشر رسالته في الصفحة التي تقود الحملة وها نحن نلبي طلبه .

سؤالي عن صحتكم وامنياتي اصدقها واحلاها شفاؤكم . وملجئت من اجله يؤكد صدق مشاعري تجاهكم . جئتكم متبرعا لأرى البسمة تعود لشفاهكم . جئتكم متبرعا لأرى النور يسطع من جباهكم . جئتكم متبرعا لأرى دمي يتسلل اليكم . جئتكم متبرعا لأرى الحياة من جديد فيكم . جئتكم متبرعا لأرى صدام يقول للطغاة هذا عراقي هو مني وانا منه . ويلكم

■ ندى

عقبى الشهادة العليا

■ حصل السيد فارس ذنون حامد على شهادة (الدكتوراه) من كلية الصيدلة / جامعة بغداد عن رسالته المعنونة (البيتدات المسكنة III) .

■ حصل الطالب صباح مهدي حسن على شهادة الماجستير من كلية الطب البيطري عن رسالته المعنونة (الاهمية الطبية السريرية للسائل الحويصلي المبيضي في عمليات زرع الاجنة وعلاج العقم)

■ منح الطالب حسن منديل حسن العكيلي شهادة (الماجستير) من كلية الاداب/جامعة الموصل عن رسالته المعنونة (النحو في شروح ديوان المتنبي/الفسر، معجز احمد ، شرح الواحدي ، التبيان في شرح الديوان)□

الكاميرا الخفية

في منطقة الصليخ - بجوار العيادة الشعبية استغل هذا البائع حب المواطنين للعبة كرة القدم .. واقبالهم على اقتناء بطاقات يانصيب دوري الكرة ليتجاوز على رصيف الشارع ويتخذه (محلا) للبيع .. ناسيا ان المسؤولين في الوحدة البلدية المختصة التي تقع المنطقة ضمن اختصاصها ليسوا كلهم من محبي الكرة .. ومقتني بطاقات الدوري . وان بينهم من سيحاسبه على هذه المخالفة .. ولكن متى ؟!□

تصوير : ضياء علاوي

كلمة رثاء لمناسبة اربعينية القاضي نجم عبدالله الدوري يوم الخميس ٢/٦

ابانا الغالي

هل تستطيع الكلمات ان تقول فيك شيئاً . هل بامكان العواطف ان تعيد امراً كتب على لوح القدر .. هل تستطيع كل نبضات قلوبنا ان تعيد فيك ساكناً .. هل بامكان دموعنا الحارة ان تعيد البسمة الى قلب الجمعه المصاب !

المرحوم نجم الدوري

ان وعد الله حق . ولا رادّ لارادة الله ، عز وجل ولكن ما اصابنا اكبر من احتمالنا ، واكبر من صبرنا واكبر من كل كلمات الحزن التي تبست في حناجرنا . هل نقول انك رحلت وهل يرحل الحب ! او يرحل الوفاء . هل نقول بانك لم تعد موجوداً بيننا في الصباح والمساء. وهل نقدر ! ان هذا وحق الله فوق كل احتمال .

لارادّ لارادة الله . ولكننا لم نرتو بعدُ منك . ياصاحبَ القلب الكبير . والكلمات الطيبة . والحنان الذي كان يتسع للجميع ..

لانريد ان نصدق ! انك لم تعد موجوداً بيننا . لانريد ان نصدق اننا ندخل البيت فلا نجدك !

لانريد ان نصدق ان يداً غادرة اغتالتك في لحظة سوداء ..

لانريد ان نصدق الا انك معنا ، في كل زاوية من زاويا البيت ،وكل ركن منه وعزاؤنا الوحيد . انك في جنان الخلد . وان الله يرعاك بعنايته الالهية . لقد كنت إنساناً مؤمناً محباً للخير لاتعرف الكراهية الى قلبك مكاناً !

هل نستطيع ان نوفيك حقك ببضعة كلمات ! كلا . لانستطيع .. لانستطيع ! فاهنا برحمة الله . اهنا برحمة الله ! ■ اولادك

عمر وعبدالله وغصون

اوراق مواطن

■ لم اكن اعرف ان « المجمدة » هذه السلعة المعمرة والمثبتة في قاموس وزارة التجارة والتي حصلت عليها بشق الانفس وشق « السرة » ستكون سببا للازعاج والحزن ووجع الراس في اول يوم ينقطع فيه التيار الكهربائي ..؟!

واغلب الظن ان اولاد العم سام لايعرفون اهمية المجمدة .. ولايحبون الادوات الكهربائية .. ولايعيشون في الضوء .. ربما لانهم اعتادوا على حياة « الديسكو » .. او انهم لايكترثون لمنجزات مستر اديسون مخترع الكهرباء الاول .. ؟!

على اية حال فانهم استطاعوا تحقيق اول « مكسب عظيم » للشعب العراقي وحرموه من الضوء بعد ان ضربوا ودمروا وحرقوا المولدات الكهربائية جميعها ..؟!

وعندما غابت الكهرباء عنا .. وبدأ جليد (المجمدة) بالذوبان شعرت بالكارثة بعد ان اخرجت الكتل الكبيرة والصغيرة من اللحوم والكبة والبورك وغيرها من المجمدة ..؟!

ومن فرط حزني صرت اخاطب هذه « السلعة المخربة » ولسان حالي يقول -

« .. ماذا تعمرين اذن .. ايتها السلعة المخربة .. » ؟!

انتهت عملية التنظيف بسرعة .. وخرجت الى حديقة الدار حتى وجدت مجموعة من القطط وهي بانتظار اخر وليمة لها في زمن الحصار والاحتضار ..!!

والغريب ان « البزازين » صارت تاكل قطع اللحم الحمر .. وتترك الشحوم والكبة والبورك وراء ظهرها ..؟!

حقا ان مصائب قوم عند « القطط » فوائد .. ومن ذلك اليوم لم افكر ابداً بخزن الكثير في المجمدة .. واكتفي بالقليل .. القليل □

■ د . كاظم المقدادي

مستشفى العلوية للاطفال يختزن بين جدرانه شواهد على وحشية الاعداء

لقد حظي الطفل العراقي برعاية خاصة ومكاسب كبيرة لان صورة المستقبل تبدأ بالطفل وهذا يعني العدوان الثلاثيني ومن خلال ضربه للاطفال وتجويعهم كان يستهدف في الاساس مستقبل العراق العظيم .

ومستشفى العلوي للاطفال خير وثيقة لعدوانية بوش والقوات المتحالفة معه التي ارادت في عدوانها قتل الطفولة وسرقة ضحكات الصغار في بلادي .

(شؤون الناس) زارت المستشفى وبقت بالصورة والحديث هذه الوثيقة .

■ يقول الدكتور حسان صبري العاني مدير المستشفى -

■ الادوية تشكل الجانب المهم والرئيس في شفاء اي مريض .. وبالنسبة الى الاطفال تعتبر في مقدمة الممارسات الانسانية ولكن عدوانية بوش سواء من خلال الفعل العسكري المبيت او بالقرارات الجائرة والتي يقف في مقدمتها الحصار الاقتصادي اثرت بشكل فاعل في مسيرة المستشفى .. فكان هناك تلكؤ في التجهيز وفقدان بعض الادوية الضرورية للطفولة .. وعلى سبيل المثال المستلزمات الطبية للاطفال وبشكل خاص (سيت المغذي) حدثت شحة فيه لذلك كان لابد لنا من الاستخدام الافضل لهذه المادة فاعطينا استعمال هذه المادة المهمة للاختصاصيين الى جانب ذلك هناك المتابعة الميدانية واعطيت لطبيب مسؤول الردهة .

ومن الجوانب المهمة التي اتخذت في المستشفى للسيطرة على هذه الشحة وضع نظام الصيدلة السريرية وهو نظام جديد اي اعطاء الدواء لمن يستحقه من المرضى مع الاحتفاظ بالمادة المستعملة اي ناخذ (الفارغ) من الحقن ونعطي مكانها حقنا مملوءة وهذا الاجراء جعلنا نسيطر على بعض الحالات من تسرب الادوية وفقدان البعض منها .

اما في الحالات التشخيصية والتي تعتمد المختبر والتصوير الشعاعي والتي تدخل في ميدان التشخيص المرضي وهذه الحالات تحتاج الى مواد كيماوية وقد اصابتها الشحة لذلك اتخذنا اجراء وهو ان لايسمح بالاحالة المختبرية او اخذ الاشعة الا من الطبيب المعالج والمختص .

■ لقد اتخذت ادارة المستشفى مبدأ اخر وهو الجولة الاسبوعية التي تتم فيها الزيارات الميدانية من الاطباء لمرضاهم ويصار بعد ذلك الى عقد اجتماع يكون شبيهاً بالمؤتمر الطبي نناقش بعض الحالات مع مناقشة صريحة للطبيب المعالج الذي يروم اجراء عملية او اعطاء تشخيص مرضي او يطلب عددا من التحليلات فبعد القناعة وفي ضوء هذا المؤتمر العلمي واللقاء الاخوي الهادف نقرر ما يرتأيه ذلك الطبيب .. وفي مجال الاشعة هناك حالات نفسية لدى البعض من الامهات اول ما يدخل طفلها الى المستشفى تطلبها بأخذ الاشعة فتقرر ان لاتؤخذ الاشعة الا في الحالات المطلوبة والضرورية .

■ قلت للدكتور حسان العاني تكثر هذه الايام حالات مرضية للبعض من الاطفال وخاصة ما يصيب الجهاز التنفسي .. هل هناك اسباب تقف خلف هذه الامراض بعيدة عن مسؤوليتكم ؟..

■ اجاب - السبب الرئيس هو العدوان ويقف خلف كل حالة مرضية لهؤلاء الاطفال مجرم اسمه بوش - لان وباء الجهاز التنفسي والمنتشر حاليا لدى البعض من الاطفال نتيجة لفقدان مادة الاوكسجين اولا بسبب الحصار والمسألة الثانية هو الكثرة العددية من الاصابات بحيث وصل الامر ان يستقبل المستشفى مريضا يوميا في حين ان طاقة المستشفى هي ١٠٠/مريض اي ١٠٠/ سرير .. لذلك تقرر ان تفتح ردهات في المستشفيات الاخرى خاصة بالاطفال بعد تجهيزها بالملاك الطبي فاستطعنا امتصاص هذه الاعداد الكبيرة من الاطفال .

ابتسام مجيد

فائزة مجيد

سندس جواد

■ وعن الجريمة التي اقترفها بوش والتي لايمكن ان تنساها الانسانية يقول الدكتور حسان -

- في اليوم الاول من العدوان وبعد الضربة الاولى انقطع التيار الكهربائي في المستشفى وكان هناك عدد من الاطفال (الخدج) داخل الحاضنات توفي عددا منهم بعد نقلهم الى الملجأ لان الحاضنة تحتاج الى نسبة من الحرارة وكان الجو باردا فالمجرد تعرضهم الى البرودة وتندم وبدون مناعة لديهم فقد واغاهم الاجل وهذه جريمة لايمكن ان يغفرها التاريخ الانساني لبوش ولكل المجرمين الذين شاركوه في العدوان .







حوار بين مدير المستشفى والمحرر تصوير: رحيم حسن

■ وعن المعاناة التي يحياها الاطفال في هذا المستشفى .. يقول .. - معاناتنا والتي هي بالتالي معاناة الاطفال

سواء الراقدين في المستشفى او الذين يراجعون باستمرار هو فقدان الوزن وهذا ناتج من سوء التغذية لدى الام نتيجة لتركه الرضاعة بسبب الحصار الاقتصادي الظالم الذي انعكس بشكل مباشر على غذاء الام فبدلا ان ترضعه الحليب اخذت بعض الامهات اللاتي يعانين من سوء التغذية ارضاع اطفالهن الماء والسكر .. وهذا ما انعكس على الطفل وتعرضه للمرض بشكل سريع

■ ومن المواقف البطولية التي تميزت بها هذه المستشفى حدثتنا الممرضة الفنية سندس جواد كاظم والتي كانت خافرة ليلة العدوان الخميس الموافق ١٩٩١/١/١٧ قائلة -

■ كنت ليلة العدوان احضر بعض الادوية للاطفال الراقدين في المستشفى فسمعت (الضربة) وكانها داخل المستشفى وعلى الفور سيطرت على الوحدة الثانية التي كانت لمسؤوليتي كمضمدة خفر واول فعل قمت به بالرغم من حراجة الموقف هو انزال الاطفال المرضى الى الملجأ بعد ان وفرت عددا من البطانيات والمغذي والاوكسجين وعلى ضوء الشموع .. وعندما اقول الملجأ فهو ليس بالملجأ الحقيقي الذي يتخذ مواصفات الملجأ الذي يوفر الحماية لمن يلجأ اليه بل اتخذنا من الممر المحصور بين المطبخ والسلحة ملجأ للاطفال بعد ان وفرنا التدفئة الكاملة اما الذين لم نستطع اسعافهم في الحال فقد توفوا نتيجة للبرودة ..

■ اما الممرضة اراكي زكي سليمان (رئيسة ممرضات) فتقول -

■ التحقت في الساعة الاولى من صباح يوم العدوان الخميس ١٩٩١/١/١٧ الى جانب الزميلة الممرضة ابتسام مجيد مسؤولة الوحدة الاولى وبقينا اياما وليالي في المستشفى نتنقل في جميع الردهات ولجميع الوحدات

لابد من ان اذكر ان الزميلة الممرضة فائزة مجيد حمزة التي التحقت معنا للعمل صباح نفس اليوم مع اطفالها دون ان تمانع في المبيت اياما وليالي ومعها الاطفال رغم ما يعنيه ذلك من تعريضهم للاصابة والعدوى ولكنها فضلت البقاء مع اطفالها الى حين وصول اعداد اخرى من الزميلات وايجاد بدائل العمل والمبيت في ضوء جدول اعد لذلك .. ولن انسى موقف الام الماجدة الطباخة في المستشفى السيدة شموني شايع على المجيء بعد ان تم نقلها بسيارة النجدة الى المستشفى وهي تبلغ من العمر ٦٢ عاما ومتعبة

■ وفي نهاية الجولة نقول . سيبقى مستشفى العلوية للاطفال واحدا من الشواهد الحية والسابقة لعدوانية الامبرياليين .. ومن الشواخص الرائدة في الصمود والبسالة .. اما فوانيسه التي اضاءت الاسرة البيضاء فهي وثائق نضالية لكل الاطباء والممرضات والاطفال المرضى الذين اكدوا عراقيتهم وشموخهم □

■ قاسم المالكي

سواق (على المزاج)

تناوب اربعة سواق على الخط السريع للحافلة رقم (٢٥) والذي ينطلق من ساحة الاندلس باتجاه حي عدن وبالعكس خلال ايام قلائل وجميعهم كانوا يتذمرون ويصبون جام غضبهم على رؤوس الركاب ولكل واحد عذر يختلف عن عذر الاخر المهم ان جميعهم يهددون الركاب بعدم الاستمرار على هذا الخط وخصوصا في الفترة الصباحية والضحية هم الركاب من الطلبة والموظفين الذين اعتادوا الركوب صباحا في هذه الحافلة ونظموا اوقاتهم حسب مواعيد انطلاقها والان يلاقون الامرين وفي مثل هذه الظروف الجوية القاسية بانتظار الحافلة التي لاتاتي بسبب مزاج البعض ! □

هل يصح هذا ؟

هل يصح بمديرية التربية في محافظة البصرة ان تترك بناية لمدرسة جديدة في حي الضباط (دور محمد القاسم) مهجورة لتتحول الى ماوى للحيوانات السائبة وللخارجين عن الذوق العام ومجمع للاوساخ والنفايات بينما .. تستحدثون مدرسة اخرى في دوام مزدوج مع مدرسة (عمار بن ياسر) المختلطة وفي نفس الحي □

■ البصرة/صباح الجزائري

رسائل الى المحرر

رسالة من المديرية العامة للتربية بمحافظة التاميم:

■ نشرت في جريدة الجمهورية الغراء بعددها ٨٠٨٢ الموافق ٣٠ جمادي الاخرة ١٤١٢هـ والمصادف ٦/كانون الثاني/١٩٩٢ موضوعا تحت عنوان (الاجراءات التربوية المنسية) والذي يشير الى اساءة تصرف مدرسة الكيمياء في ثانوية التقدم للبنات التابعة لملاك مديريتنا وبما يتنافى مع الاساليب التربوية الحديثة في التعامل مع الطلبة .

نود اعلامكم بما ياتي -

لدى تحقيق كل من المشرف الاداري والمشرف الاختصاصي لمادة الكيمياء من خلال مقابلاتهم الانفرادية مع مديرية الثانوية ورئيسة وعضوية اللجنة الاتحادية في المدرسة . حيث تبين عدم وجود مثل هذا الاسلوب في التعامل مع الطالبات وان مدرستي الكيمياء قد بذلتا جهودا اضافية لرفع المستويات العلمية للطالبات ولم تتلق ادارة المدرسة اية شكوى من اولياء امور الطالبات بشان المعاملة الانفة الذكر□

غرامة ولكن

■ هل تتساءل اجهزة المرور في موضوعية عدد من اجراءاتها والتاثيرات السلبية لاي قرار متعجل يتخذه البعض يؤدون واجبهم وسط سيل المخالفات المتلاطمة في الشوارع .

نستطيع ان نقول احيانا لا مع الاحتفاظ بالاعتزاز بهم وهم يصدون عنا رعونة البعض وطيش تصرفاتهم تجاه الاخرين. وفرحت مع نفسي مرارا كوني حريصة على الالتزام بالانظمة والقواعد المرورية ولكني كدت افقد كل ذلك بأسرع ما يكون بسبب الخطأ الذي ارتكبته ... قد قطع لي اذ اوقفت السيارة في احد الشوارع الفرعية .. اخبرت الضابط الواقف قريبا من المكان عن اضطرار السيارات للركون الى هذا المكان لانفراده بذلك بعد ان تم غلق الكراج المجاور . اضافة للسماح للسيارات بالتوقف للحظات في الشوارع الفرعية حصرا حسب قانون المرور المرقم ٤٨ ، سحب وصل الغرامة مني واكد انه قد الغاه ولكني بعد فترة حين راجعت دائرة المرور وجدت ان الغرامة قد تضاعفت حسب الوصل المقطوع المرقم ١٣٤٦٨١ ولم تلغ اتساءل .. احرصا هذا من البعض على تعاونهم مع المواطنين ؟ هذه ظاهرة مؤلمة اود عدم تكرارها مع الغير . لانها بالتاكيد ستتسبب في فقدان الثقة بين المواطن ورجل المرور □

■ سعاد عبد الحر

ليت

ليت احد المسؤولين في امانة بغداد يقوم بزيارة مفاجئة للساحة (١٥٠٤) في حي صدام السكني بجانب الكرخ ليشاهد على الطبيعة النفايات المتراكمة .. والمياه القذرة الطافحة من المجاري المسدودة . ويسال بعد ذلك الوحدة البلدية .. او الجمعية التعاونية الخضرية المختصة عن سبب تلك الحالة□

تساؤل

هل تعلم الجهة المختصة في المنشاة العامة لنقل الركاب بان سائق الحافلة رقم (٣٤٤٨) التي كانت على الخط (٤٥) في الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٩٢/١/٤ كان يستلم اجرة الركوب مئة فلس من كل راكب ولكنه يعطيه بطاقة بخمسين فلسا بعد ان انتزع من اسفلها الجزء الذي يحمل فئتها ولدينا احدى هذه البطاقات □

من اصدقاء التعارف

الاسم كمال درويش علوان

العمر : ٢٢ سنة

الهواية : المراسلة وجمع الطوابع والعملات

العنوان : محافظة واسط - ص ب ٤٩

■ الاسم : عبدالله ابراهيم محمد السبعاوي

العمر : ٢١ سنة

الهواية : المراسلة والمطالعة

العنوان : محافظة التاميم - قضاء الحويجة - ناحية الزاب الاسفل - قرية الشحيمة□

الجمهورية وشعبها

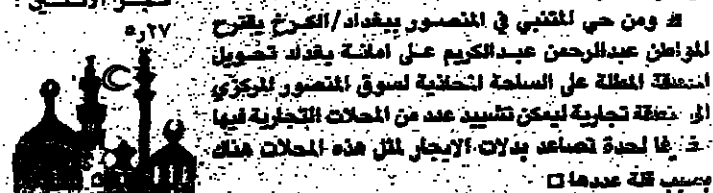
■ مواطن من حملة شهادة الماجستير ومدرس في احد المعاهد الفنية يقول ان زيادة الرواتب بنسبة ٥٠٪ قد شملت حملة هذه الشهادة التدريسيين في الجامعات كافة ، لكنها لم تشمل زملاءهم التدريسيين في المعاهد الفنية ثم يتساءل عن سبب هذا التمييز ؟

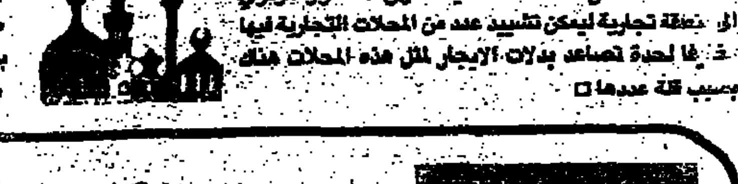
■ اهالي حي المغرب وحي المصطلحن في مدينة الموصل يتساءلون عن سبب سكوت الجهات الصحية والبلدية في محافظة نينوى على قيام بعض سكان الحيين المذكورين بتربية وايواء المواشي في بيوتهم خلافا

■ من حي الخورنق في بغداد يقول المواطن كمال علي مهدي ان المواطنين في المحلة «٨٤٦» من الحي المذكور يعانون من المستنقع الكبير الذي يغطي المنطقة التي تفصل محلتهم عن المحلة «٨٣٦» في حي الحضر المجاور لحيهم . ويدعو الجهة المختصة في امانة بغداد الى ردم هذا المستنقع بعد سحب المياه المتجمعة فيه .

■ المواطن محمد رضا محمد من حي الزهراء في الكاظمية يقول ان الاوساخ والنفايات تتجمع في الزقاق «١٥» من المحلة «٤٢٥» من الحي المذكور بسبب وجود احد باعة الخضروات على رصيف الزقاق وماتتركه من هذه الاوساخ والنفايات . ويطلب معالجة هذه الحالة .

■ ومن حي المتنبي في المنصور ببغداد/الكرخ يقترح المواطن عبدالرحمن عبدالكريم على امانة بغداد تحويل المنطقة المطلة على الساحة الخلفية لسوق المنصور المركزي الى منطقة تجارية ليمكن تشييد عدد من المحلات التجارية فيها ... لحدة تصاعد بدلات الايجار لمثل هذه المحلات هناك بسبب قلة عددها □



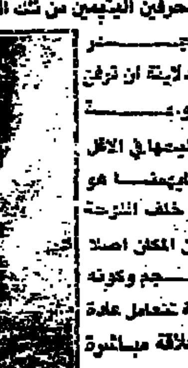




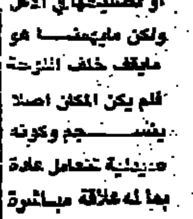
سلامات منذر آل جعفر

اصيب الصحفي والكاتب والشاعر الاستاذ منذر آل جعفر بتدهور خاطف في بصره ادى الى ... من القراءة والكتابة كلياً بحيث تعطل للاسبوع الثالث عن نشر مقالاته وقد خضع الاستاذ آل جعفر لمعاينة الاطباء وفحصهم دون ان يتوفر له علاج يمنع هذا التدهور السريع .

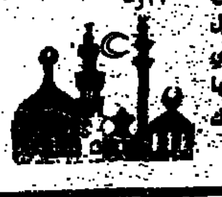
ندعو الله ان يمن على الصحفي البارز منذر آل جعفر بالصحة ليعود متالقا بكتاباته وبما عرف عنه من ابداع وتميز .













مواقيت الصلاة

الفجر : ٥،٢٨

الظهر : ١٢،٢٤

العصر : ٣،٠٨

المغرب : ٥،٣٨

العشاء : ٦،٥٨

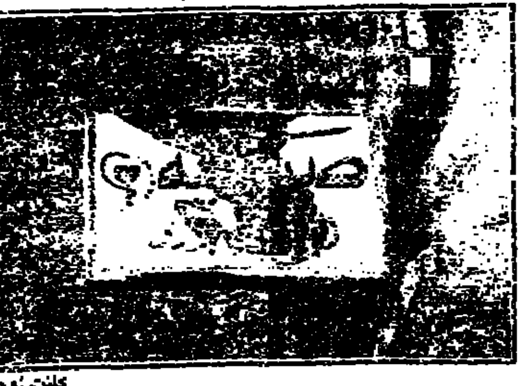
فجر الاثنين : ٥،٢٧

صيدلية ام ماذا ؟

هذه الصورة هي لوحة لصيدلية هيفاء الجبوري في مدينة صدام .. لانريد ان نعلق على تلك اللوحة والتي لم يبق منها سوى ثلاثة حروف من مجموع ١٢ حرفا - فـ نعطي الحق الى صاحبة الصيدلية ان يبدأ عابث ابقاء الحرفين اليتيمين من تلك اللوحة ولكن كان الاجدر بالصيدلانية ان ترفع تلك اللوحة او تصليحها في الاقل ولكن مايهمنا هو مايقف خلف اللوحة فلم يكن المكان اصلا ينسجم وكونه صيدلية تتعامل عادة بما له علاقة مباشرة بشفاء المريض .

نقابة الصيادلة مدعوة الى زيارة تلك الصيدلية وصيدليات اخرى في مدينة صدام لترى كيف يتم حفظ الادوية والرطوبة التي وصلت الى سقوف تلك الدكاكين .. عفوا الصيدليات .

■ قاسم



كانت لوحة

سنصحو ثانية على صوت صافرة الحارس الليلي

■ جميعنا يتذكر جيدا . قبيل عشرين عاما ومايزيد صوت صافرة ذلك الحارس الذي كان يجوب ازقة وشوارع المنطقة ليحرسها ليلا ويبث الطمانينة في نفوس الاهالي وهاهو اليوم يعود اكثر شوقا وحنينا لحمايتك وحراسة منطقتك . قد يتساءل البعض عن سبب رجوعه . وكيف ولماذا . ومتى ونحن ايضا تساءلنا وكان مجيبنا على تساؤلاتنا السيد حسين الحاج ابراهيم الجعفري مختار منطقة الرحمانية الكرخ الذي قال

- احياء هذه التجربة جاء من قبل اعضاء مجلس شعب المنطقة . قد رفعنا قائمة باسماء افراد اختيروا من قبلنا لمعرفتنا بهم لحسن سيرتهم وسلوكهم ثم رفعناها الى جهة عليا لغرض الموافقة ثم بداوا بمزاولة عملهم كحراس لهذه المنطقة . لقد تقدم العديد من رجال المنطقة لحراسة ازقة ودور المنطقة .

■ كم عدد الحراس المرشحين لحراسة هذه المنطقة ؟

- يبلغ عددهم (١٢) شخصا .

ووزعوا كل اربعة منهم على ازقة الرحمانية بجمعها .

■ الهدف من احياء هذه التجربة ؟

- لغرض القضاء على الفوضائيين .

■ سالناه باستغراب . الموغائيون ؟

- ضحك وقال .

- انا لا اعني اوغاد صفحة الغدر والخيانة انما اقصد غوغائي السرقة . سراق الدور والسيارات .

■ عنر سيتعارف ...

انشرطة ؟

- بالعكس . فتجربتنا هذه هي مكملة لجهودهم فكلاهما يسعى الى نشر الامن والطمانينة .

■ ومن سيدفع اجور الحراس ؟

- سنجمع مبالغ رمزية وضئيلة جدا من اهالي المنطقة حتى ندفعها لهم . اي سنعتمد على انفسنا

■ وهل حددتم اجورهم ؟

- اجورهم تتراوح بين (٢٠٠ - ٥٠) ... كحد ادنى .

■ ودوامهم كيف سيكون ؟

- الدوام ... المطلوبة ... عشرة ...

■ ... الجديدة النجاح . سيما وبها ستحد من حالات سرقة السيارات والدور ؟

- اقولها وبثقة . ستنجح مائة في المائة . فجميع اهالي المنطقة قد شجعها وحبذها مردودها الايجابي □

حسين الجعفري

■ منال عبدالكريم

مسرات دائمة

■ احتفل ... غسان ياسين الربيعي وعقيلته السيدة عربية النعيمي بالعيد الثالث لميلاد ابنتهما رؤى . عمرا مديدا لرؤى .

■ الاهل يهنئون السيد مازن سهيل ... صالح والسيدة ابتسام رضا لمناسبة زفافهما ... ويتمنون لهما السعادة الدائمة

■ رزق ... باسم فائق السامرائي وعقيلته السيدة مي شهاب احمد بمولود اسمياه حاتم . جعله الله من ابناء السلامة

■ وسط زغاريد الاهل تم عقد قران ... رعد عبيري ... ايمان عبدالله ...

■ في ... تم عقد قران السيد عبدالمحسن عبود حسون على الانسة ... الف مبارك

■ ...

■ ...

■ وسط ... الاهل احتفى حسين ... محمود ... سمير بعيد ميلادهما ... مبارك

■ ...

■ الاهل ... يهنئون ... منار وشيماء ... بعيد ميلاد ...

■ الف مبارك ... بعيد ميلاده ... الاماني لها ... المديد

فقدان جواز سفر

فقد مني جواز السفر الصادر من المملكة الاردنية الهاشمية والذي يحمل الرقم (د ٤٠١٧٣٢) باسم وائل فتحي محمد عبدالمحسن فالرجاء من يعثر عليه تسليمه الى العنوان التالي

الاعظمية - راغبة خاتون - مقابل افران ابو نصير - محل الخيمة او الى السفارة الاردنية وله مكافأة مجزية .

٥٣٦١

فقدان قائمة

فقدت مني قائمة بيع ماكنة فوركسن طراز ٩٩٨١ والصادرة من شركة التجهيزات الزراعية باسم السيد مفتون عبدالله فياض

محرك ٧٢٤٨٨ شاصي ٥٢٧١٠٩

فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها الى جهة الاصدار .

٥٥٧٣

فقدان

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة والمرقمة ٣٦١ باسم رحمن خيون كاظم فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

٥٧٢٣

فقدان

فقدت مني اجازة البناء المرقمة ٢٢/٢١٩ في ١٩٨٨/٢/٢٢ والصادرة عن بلدية الطارمية باسم غانم يونس احمد فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

٥٧١٩

فقدان

فقد مني الوصلان المرقمان ٦٩١٥٠ في ١٩٨٨/٥/٢٨ - ٦٩٣٧٠ في ١٩٨٨/٦/٥ والصادران عن مديرية بلدية ابي غريب باسم حربي مصلح محسن الرجاء من يعثر عليهما تسليمهما الى جهة الاصدار .

٥٧٣٦

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن منشاة القادسية العامة للاعمار ... والمرقمة ٨٥٥ باسم حامد شجين رهيف فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

٥٧٢٠

فقدان دفتر ايصالات

فقد دفتر ايصالات محاسبة ١/٣٧ المرقم ٩٤٥٢٨٠٠ العائد الى الوحدة ٣٥٥٦ الرجاء ممن يعثر عليه تسليمه الى مديرية الرواتب والامور المالية

٥٣٨٩

فقدان دفتر أسواق

فقد مني دفتر الاسواق المركزية المرقم (٤٠٠٧٤٣٣) بتاريخ ١٩٩٠/٩/١٥ باسم (نبيل احمد حسين) والصادر من وزارة الصحة/ المركز الصحي الاستشاري لامراض الحساسية والربو الرجاء ممن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

اعلان

الى مستخدمي اجهزة مينولتا للاستنساخ

يعلن مكتب ماس الهندسي ، المتخصص بصيانة وتجهيز اجهزة مينولتا ، عن وصول احبار لاجهزة مينولتا :

450,...,410,270,470,4230,4300

... ماس الهندسي - شارع (٥٢) - مقابل مركز شرطة العلوية

٥٧٤٨



MINOLTA

MAS

فقدان

فقدت مني الهوية ... جامعة بغداد ... باسم ... يرجى ...

... حرادة الشرقية/داخل ...

... مدينة الحرية الثالثة

الحسام - حي القاهرة

الرفاه - بغداد الجديد

سلامة - حي العامل

يسرى يوسف السيدية

هكذا من الأصل

إشـــارة

النجومية عطاء ..

التواضع من ادق اسرار عظمة العظماء .. والانناء فخر في طلب العلم من اهم سمات العلماء .. الا ان بعض لاعبي كرة القدم في الانديـة الكبيرة قد عـدوا التواضـع منقصة .. والالتزام مذلة !

فهم يـظنـون ان من هـو مثلهم وقد ارتـدى قميص المنتخب الوطني وحـظي بـالاضـواء وحب الجمهـور لاينبغي له ان يكون لاعبا مثل الاخرين من زملائه ..

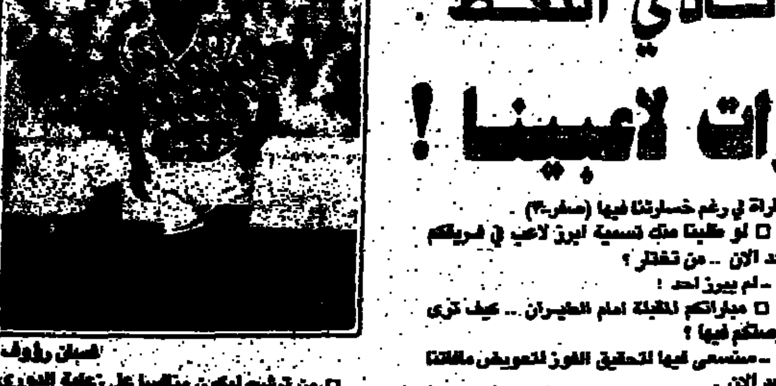
فلكي يتميز .. لابد ان يحضر بعد بداية التدريب وان ينسحب قبل نهايته .. ولابد ان يمنح نفسه الاستراحة التي يقررها حتى وان ادعى الاصابة .. واخيرا لابد ان يعرف الجميع جيدا دقائق مزاجه وان يتصرفوا في ضوء تلك المعرفة !!

وقد يتمادى مثل هؤلاء النجوم غير المضيئة عندما لايجدون المدرب الحازم الذي لايرتضي للاعبيه ان يكونوا اثناء التدريب على مراتب ودرجات ..

فاللاعب الكبير يرسم ابعاد حجمه بالعطاء الذي يقدمه وبالخلق الذي يتزين به وليس بصيحات الجمهور الذي يحضر التدريب ولا بكثرة الصور عبر وسائل الاعلام .. فالشق الثاني من المعادلة لن يكون صحيحا الا بوجود الاول منها : اي العطاء والاخلاق .. وبعد .. لماذا يتردد بعض المدربين الكبار في استخدام حقهم في قول كلمة الحق لردع المتعالي على زملائه !!

ان الملعب يتسع لمئات النجوم .. ومن نال شرف تمثيل المنتخب الوطني في يوم ما يجب ان يكون حريصا على تلك الشرف الذي لايناله اللاعب الا بـالعـرق والاخـلاص والتواضع .. لان هذا الشرف ليس صفة دائمة وانما هو حق لكل اللاعبين البارزين بتفان .. وليس لغيرهم □

■ هادي عبدالله



غسان رؤوف مدافع نادي النفط :
نتائجنا لاتناسب قدرات لاعبينا !

عندما تتوفر للاعب ما فرصة اللعب لفريق جماهيري واسع الشعبية فان اروع لحظاته تلك التي يعيشها وهو يجد صدى تألقه في قلوب المشجعين الذين يأخذ التعبير عن رضاهم باجادته صورا عديدة .. الف تلتهب بالتصفيق : كلمات ثناء واطراء وانشدة واساليب دعم اخرى .. كل ذلك يفعل فعله في شحذ همم اللاعب بما يجعله يسعى دائما للتقديم العطاء الافضل تلبية لطموحات مريديه .. هذه صورة مبسطة للاعب الذي يدافع عن الوان فريق جماهيري .. غير ان الحال ليس كذلك عند عشرات اللاعبين الذين يلعبون لانديه لا نبالغ اذا قلنا انها بلا جمهور .. ترى بماذا يشعر مثل هؤلاء اللاعبين ؟.. ما الذي يفتقدون اليه ؟.. وماهي حدود تطلعاتهم ؟ هذه التساؤلات وغيرها حملناها الى لاعب يعيش التجربة .. غسان رؤوف مدافع فريق نادي النفط ضيف الجمهورية لهذا اليوم ..

قال غسان : « طبيعي ان يشعر اللاعب بالحاجة الى جمهور يؤازره وهذا شيء نفتقده الا ان هنـاك قسما من الجمهور الذي يشجع فرقا اخرى يسعى لتشجيعنا في مبارياتنا ربما لانه معجب بادائنا .. غير ان الامر لايقف عند هذه الحدود فقط فلاعبو الفرق غير العريقة مظلومون اعلاميا وانا واحد من هؤلاء اللاعبين واشعر بان الاعلام لم يمنحني ما استحق .. وارجو ان لا اكون متجنيا على احد عندما اقول بان هناك العديد من لاعبي الفرق الجماهيرية لايعطون في الملعب بقدر مايأخذون .

□ لنسألك اذن .. بعد ان لعبت لاكثر من فريق .. لماذا اخترت الانتقال للنفط ؟

- لانني وجدت في هذا النادي الرعاية والاهتمام من الهيئة الادارية والمدربين .

□ وكيف تجد نتائج فريقكم في الموسم الحالي الذي توشك مرحلته الاولى على الانتهاء ؟

- نتائجنا لاتتناسب مع قدرات اللاعبين وهي نتائج غير مرضية لنا .. لقد فقدنا العديد من النقاط امام الموصل وصلاح الدين وسامراء واربيل في مباريات كنا الافضل فيها .

□ لماذا ؟

- لان مهاجمينا اضاعوا فرصا عديدة خلالها وهناك عدد من اللاعبين لم ينفذوا واجباتهم وقد يكون السبب عدم الحرص على سمعة الفريق لان اللاعب الحريص قادر على تقديم العطاء الافضل في الملعب .. والا بماذا نفسر ذلك ؟

□ واي مبارياتكم كانت الافضل خلال هذا الموسم ؟

- مباراتنا امام الزوراء التي تعادلنا فيها (١-١) وبالنسبة لي فقد كانت مباراتنا امام الشرطة افضل مباراة لي رغم خسارتنا فيها (صفر-٣) .

□ لو طلبنا منك تسمية ابرز لاعب في فريقكم لحد الان .. من تختار ؟

- لم يبرز احد !

□ مباراتكم المقبلة امام الطيران .. كيف ترى فرصتكم فيها ؟

- سنسعى فيها لتحقيق الفوز لتعويض مافاتنا لحد الان .

□ وماذا عن مباراتكم الاخيرة في المرحلة امام الجوية المتصدر ؟

- استطيع القول باننا لانخاف الفرق القوية بقدر خوفنا من عدم تنفيذ عدد من اللاعبين لواجباتهم وان شاء الله فاننا سنسعى لتحسين النتائج وامامنا متسع من الوقت لذلك .



غسان واحمد راضي .. وسعي مشترك للحصول على الكرة

غسان رؤوف

□ من ترشح ليكون منافسا على زعامة الدوري في نهاية المطاف ؟

- اعتقد ان فرق القوة الجوية والزوراء والكرخ والنفط والطلبة ستتنافس على زعامة البطولة .

□ ومن هو اللاعب الذي برز في منافساتها لحد الان كما ترى ؟

- ليث حسين واحمد راضي لاعبا الزوراء ولاعب النجف محمد عبدالحسين .

□ نعرف انك بدأت اللعب مهاجما .. فمن كان وراء تغيير مركزك ؟

- والدي ثم عبد كاظم كان وراء الانتقال لمركز الدفاع .

□ وكيف تجد نفسك الان ؟ ومن يقلقك من المهاجمين ؟

- الحكم على مستواي متروك للجمهور وانا لا احسب حسابا لمهاجم محدد ولكن في اوقات معينة يكون على المدافع ان يركز في الدفاع على مهاجم معين وفي هذا المجال فان احمد راضي هو اكثر مهاجم احتاج الى تركيز للحد من خطورته .. والحمدلله فان احمد لم يحرز هدفا في مرمى فريقنا طوال المواسم الثلاثة الاخيرة .

□ وماذا حققت من طموحاتك لحد الان ؟

- حققت جزءاً من طموحاتي وبالتحديد نصفا في منتصف الطريق بعد ان تميزت في مركزي ونلت القاضي فيه □

■ محمد ابراهيم

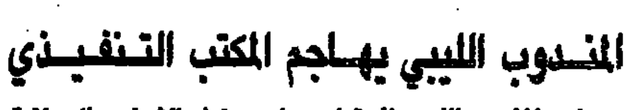
هنكل .. نجمة لقاء المانيا الدولي

كانت الالمانية هايكة هنكل بطلة العالم نجمة لقاء كارلسروه الالماني الدولي بالعابي المضمار والميدان داخل القاعة اذ سجلت (٤ ر٠٢)م في مسابقة الوثب العالي وهو رقم جديد لالمانيا ويقل عن الرقم العالمي للبلغارية ستيفكا كوستادينوفا بفارق سنتمترين فقط .

- وتميزت في اللقاء ايضا العداءة الالمانية كاترين كرابة بطلة العالم في سباقي ١٠٠ و٢٠٠م فسجلت (١٠ر٧) ثانية في سباق ٦٠م .

.. وفازت الروسية ايرينا بريفالوفا بسباق ٢٠٠م (٢٢ر٣٠) ثانية والامريكية ليل ليشروود بسباق ٣٠٠م (٣٧ر٣٢) ثانية والالمانية سيغرون غراو بسباق ٨٠٠م (٣٧ر٠٠ر٢) دقيقة والتشيكية ايفان كوبيسوفا بسباق (٢٠٠٠)م ٧٨ر١ دقيقة والسويسرية جولي بلومان بسباق ٦٠م حواجز (٨ر٩٥) ثانية والالمانية نيكول زيفر بالقفز بالزانة (٣ر٨٠)م □

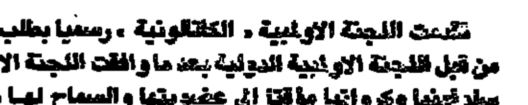
كوستادينوفا صاحبة الرقم العالمي



المندوب الليبي يهاجم المكتب التنفيذي

هاجم المندوب الليبي لاجتماع مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب المنعقد في الرباط المكتب التنفيذي للمجلس واتهمه بانـه لم يصدر قرارا لدعم ليبيا .

وقال المندوب الليبي ان على العرب ان يتعاضدوا مع بلاده ضد اتهامات الغرب □



لجان اولمبية جديدة

شكلت اللجنة الاولمبية ، الكتالونية ، رسميا بطلب الاعتراف بها من قبل اللجنة الاولمبية الدولية بعد ما وافقت اللجنة الاخيرة على ضم سلوفينيا وكرواتيا مؤقتا الى عضويتها والسماح لها بالاشتراك في اولمبياد برشلونة عاصمة كتالونيا □

لا يحق له

اوقفت لجنة الانضباط والمظالم التابعة للاتحاد الاوربي لكرة القدم رئيس فريق النجم الاحمر (بطل اوربا) ومنتخب يوغسلافيا ايليا نيتوسكي خمس مباريات لاخطاء فادحة ارتكبها خلال مباراة النجم الاحمر واندرلخت البلجيكي في (١٢) كانون الاول الماضي في بودابست ضمن كاس ابطال اندية اوربا والتي ادت الى طرده من اللقاء □

دوري كرة السلة يستأنف اليوم

تجري في الساعة الخامسة من عصر اليوم مباراتان ضمن الدور التاسع من المرحلة الاولى لدوري اندية العراق بكرة السلة حيث يلعب فريقا الشرطة والرافدين في قاعة الشهيد رحيم عباس بمدينة الديوانية بينما يجري اللقاء الثاني بين واحد حزيران والصليخ في قاعة نادي الصليخ .

وتجري في الخامسة من عصر غد مباراتان ايضا حيث يضيف الميناء نادي النفط بينما يتقابل في العمارة فريقا الحلة والعمارة .. ويلعب بعد غد فريقا الطلبة والناصرية في محافظة ذي قار ويسافر الشباب الى الموصل لملاقاة الفتوة . بينما تجري بعد غد (الاربعاء) مباراتا الموصل مع الجنود في الموصل والجوية مع التضامن في قاعة الصقور . ويلعب يوم الخميس المقبل الكرخ مع الاتحاد . ويختتم هذا الدور بلقاء الميناء مع الكرخ الذي يجري في البصرة يوم الجمعة المقبل □

لقطة من الدوري

كلمات متقاطعة

يقدمها اليوم : عبدالإله حسين خضر / نينوى

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

■ افقي ■

١ - حق ـ كاتب عربي مشهور

٢ - اسم علم مذكر

٣ - إله (معكوس) ـ والد (معكوسة)

٤ - ــــــــ

٥ - العبارة المفقودة

٦ - منسوب الى لبنان + اداة نصب (معكوسة)

٧ - ناصر او ازر

٨ - ميت ـ اداة استفهام

٩ - ــــــــ

١٠ - عكس حلو (معكوس) ـ معركة الايمان ضد الباطل (معكوسة)

١١ - شجر ـ ثلث علم (معكوسة ـ شيخ (معكوسة) + حرف

١٢ - معركة من معارك العز في القادسية صدام المجيدة

■ عمودي ■

١ - من الحبوب ـ شقيق ـ فاكهة

٢ - شط ـ مدينة عراقية (معكوسة)

٣ - نصف علاء ـ الح

٤ - عاصمة اوربية (معكوسة) ـ مايوضع في العنق

٥ - مهذب من القيافة

٦ - أب ـ وجع

٧ - مدينة عراقية غير معرفة بال + اداة نصب ـ مكرر

٨ - منسوب الى الليل

٩ - طائر جميل + حرف جر ـ تجده في الصحراء (معكوس)

١٠ - عكس عادل ـ ٣/٤ كلام

١١ - توجد في العلم

١٢ - عكس نور + حرف جر ـ تحب (معكوسة)

اعــــلان

تعلن المنشأة العامة للزيوت النباتية إحدى منشآت وزارة الصناعة والمعادن عن حاجتها الى الملاكات المبينة وظائفها ومهنها ادناه للعمل في مصانعها الانتاجية فعلى من تتوفر فيه الشروط القانونية للتعيين ولديه الرغبة مراجعة مقر المنشأة الكائن في محافظة بغداد/قرب محطة تعبئة الوقود قرب معسكر الرشيد وذلك لاملاء استمارة طلب التعيين علما انه يفضل من لديه خبرة ومن العنصر الرجالي وان اخر موعد للتقديم يكون نهاية الدوام الرسمي ٥/٢/١٩٩٢ وان موعد المقابلة والاختبار يكون في الساعة التاسعة يوم ٩/٢/١٩٩٢ ..

جدول بالكوادر التي تمثل الحاجة

الاختصاصات او المهن	مصنع الرشيد بغداد	المأمون بغداد	الامين بغداد	مصنع المعتصم ميسان
مهندس ميكانيك	٢	٢	-	-
م . مهندس كهرباء	-	١	-	-
ميكانيك اقدم	٥	٢	-	-
ميكانيك درجة/١	٧	٥	٣	-
م . ميكانيك	-	٢	-	-
كهرباء درجة /١	٤	-	-	-
م . طباخ اول	٣	٥	-	-
لحام درجة/١	٦	-	-	-
لحام درجة/٢	٢	٢	١	-
خراط	٤	٣	٣	-
موقف ماكنة تغريز	٣	١	-	-
موقف ماكنة مقشطة	٢	١	-	-
براد انابيب	٥	٩	-	-
براد	-	٤	-	-
ملاحظ وقت	١	-	-	-

المنشأة العامة للزيوت النباتية

٥٩

اعــــلان

تعلن عن بيع المواد المبينة تفاصيلها ادناه والموجودة في قاعدة فرناس الجوية في محافظة نينوى بالمزايدة العلنية وفق احكام قانون بيع اموال الدولة رقم (٣٢) لسنة ١٩٨٦ في يوم السبت الموافق ٢٩/٢/١٩٩٢ الساعة العاشرة صباحا ووفق الشروط المدونة ادناه فعلى الراغبين بالاشتراك في هذه المزايدة مراجعة القاعدة اعلاه مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة للمواد بموجب كفالة مصرفية او شيك مصدق ـ وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان والمناداة .

التفاصيل

- هياكل حديدية مختلفة (طراحيات وشليمان)
- شبابيك وابواب حديدية وخشبية مختلفة
- انقاض مختلفة تحتوي على (كونكريت . بلوك . حجر . حديد تسليح . مقرنص ... الخ)
- مواد تأسيسات كهربائية مستعملة

ملاحظة :

يتم الاطلاع على شروط المزايدة في الموقع اعلاه إبتداء من تاريخ نشر الاعلان .

المنشأة العامة للصناعات الورقية

« اعــلان ٣/٢/٩٢ لبيع اليات مستهلكة وسكراب »

تعلن المنشأة العامة للصناعات الورقية/احدى منشآت وزارة الصناعة والمعادن عن بيع المواد المبينة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية .. فعلى كافة الراغبين بالشراء الحضور في معمل الدفاتر المدرسية/في التاجي في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٢٩/٢/١٩٩٢ مستصحبين معهم التأمينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة التقديرية . هذا ويلتزم المشتري برفع المواد المباعة خلال فترة اسبوع من تاريخ الاحالة القطعية وبعكسه يتحمل غرامة تأخيرية مقدارها خمسين دينارا يوميا وكذلك يتحمل اجور نشر الاعلان .

نوع المادة	التفاصيل
١ - رافعة ميتسوبيشي ٥ ,١ طن بنزين	١
٢ - رافعة تويوتا بنزين	١
٣ - رافعة كلارك	١
٤ - رافعة كوماتسو كهربائية ٣ طن	١
٥ - رافعة كوماتسو كهربائية ٥ ,٢ طن	٢
٦ - رافعة كهربائية	١
٧ - شفل صغير زنت كات	١
٨ - حديد سكراب متنوع	٦ اطنان
٩ - اطارات مستهلكة قياس ١٢٠٠ × ٢٠	٨١ اطارا

٥٥٦٧ المدير العــام

محكمة بداءة الاعظمية

((اعــــلان))

عطفا على القرار الصادر من قبل هذه المحكمة بتاريخ ١٦/١١/٩٩١ المتضمن ازالة شيوع العقار القطعة المرقمة ١٦/٥٣ مقاطعة ٧ /نجيب باشا محلة ٣٠٢ شارع ١٣ شارع الامام الاعظم الرئيس /عي المغرب بيعا . لذا تقرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر واذا صادف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه وفي الساعة الثانية عشرة ظهرا فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التأمينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ـ/٨٠٠٠٠٠ ثمنمائة الف دينار بشيك مصدق مع تقديم هوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية ومايؤيد كونه في بغداد في تعداد عام ١٩٧٧ مع موافقة مجلس الشعب في المنطقة .

الاوصاف

العقار عبارة عن ثلاثة دكاكين وتسع دور مفرزة بصورة غير رسمية تقع في منطقة مكتملة الخدمات ركن على الشارع العام وزقاق فرعي وهي كما يلي /١) الدكان الاول يحمل رقم ٢/٥١ مشغول من قبل المستاجر صاحب علوان ببدل ايجار شهري ـ/٥٠ دينارا . ٢) الدكان الثاني يحمل رقم ٣/٥١ ومخزن رقم ١ زقاق ٢٨ مشغول من قبل المستاجر هيثم صبري ببدل ايجار شهري ـ/٢٠٠ دينار ٣) الدكان يحمل رقم ٤/٥١ مشغول من قبل المستاجر الشريك شاكر صادق ببدل ايجار شهري ـ/٣٣ دينارا ٤) الدار تحمل ٣ زقاق ٢٨ تشتمل على طارمة مسقفة بالجينكو مع غرفتين ومطبخ وحمام ومرافق صحية مبنية بالطابوق والشيلمان ومشغولة من قبل المستاجر محمد جواد ببدل ايجار شهري ٣٠ دينارا / ٥) الدار تحمل رقم ٥ وتحتوي على غرفتين ومطبخ وحمام ومرافق مبنية بالطابوق والشيلمان ومشغولة من قبل صلاح مهدي ومحمد بدر ببدل ايجار شهري ـ/١٢٠ دينارا ٦) الدار رقم (٧) وتشتمل على هول وغرفتين ومطبخ وحمام ومرافق ومشغولة من قبل المستاجر قاسم محمد ببدل ايجار شهري ـ/٥٨ دينار ٧) الدار رقم (٩) وتشتمل على هول مسقف بالخشب وغرفتين وحمام ومرافق صحية مبنية بالطابوق والشيلمان ومشغولة من قبل مبداء عبود ببدل ايجار شهري ـ/١٠ دنانير ٨) الدار رقم (١١) تشتمل على غرفتين ومطبخ وحمام ومرافق ومشغولة من قبل المستاجر حكمت حاتم ببدل ايجار شهري ـ/١٧٠ دينارا ٩) الدار رقم (١٣) وتشتمل على غرفتين وطارمة مسقفة ومطبخ وحمام ومرافق ومشغولة من قبل المستاجر محمد باقر ببدل ايجار شهري ـ/٢٣٠ دينارا ١٠) الدار رقم (١٥) وتشتمل على غرفتين وهول وحمام ومرافق صحية الهول مسقف بالجينكو والباقي مسقف بالشيلمان ومشغولة من قبل المستاجر عصام شاكر ببدل ايجار شهري ـ/١٨ دينارا ١١) الدار رقم (١٧) وتحتوي على خمس غرف ومطبخ وحمام ومرافق عكادة ومنثورة من الخارج ومشغولة من قبل صاحبة البناء نجمة عبد ببدل ايجار شهري ـ/١٠ دنانير ١٢) الدار رقم (٢٤) ركن تحتوي على اربع غرف ومطبخ وحمام ومرافق عكادة ومشغولة من قبل صاحب البناء منصور مسلم حسين ببدل ايجار شهري ـ/١٠ دنانير . ودرجة بناء عموم العقار متوسطة وجميع الشاغلين يرغبون بالبقاء بعد البيع ومساحة عموم العقار ٨٢٦/٦٧ م٢ ملك صرف . علما ان هناك مساحة مقدارها ٥٤/٦٦م٢ تعود للقطعة المجاورة المرقمة ٥٤/١٧ قد ادخلت الدور .

٥٥٨٣

اعلان

المدعية/ زهرة حسين حسن/ وكيلها المحامي عبد الكاظم الياسري

المدعى عليه/ ورثة عبد الخضر حسان جبر الله ومحمد رضا كاظم النقيب

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بعدد ١٩٩٠/ب/٩٩٠ في ١٦/١١/٩٩٠ المكتسب الدرجة القطعية . تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المدرجة اوصافه ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من يوم التالي ليوم نشر الاعلان في الصحيفة اليومية فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية مستصحبين معهم التأمينات البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة ان لم يكن شريكا في اسهامه وستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة من صباح اليوم المذكور واذا صادف عطلة فستجرى في اليوم الذي يليه وان رسوم التسجيل والدلالية على المشترى .

القاضي

الاوصاف

القطعة ١٠٣ م ٢٢ حيدرية مساحتها (١) دونم و ٢٢ ارتك ملك صرف بستان مغروسة باشجار النخيل والرمان والكوجة والعنب بكميات كثيفة ومنتجها جيد وفيها اشجار حمضيات حديثة الغرس بصورة كثيفة وانتاجها جيد تقع على طريق خاص وبعيدة عن الشارع العام الواقع على نهر الحسينية قدرت القيمة لكل من الارض والاشجار بمبلغ ٥٠ خمسة وخمسون الف دينار فقط القيمة التقديرية خمسون الف دينار .

٥٥٦٤

محكمة بداءة البياع

اعــــلان

للقرار الصادر في الدعوى البدائية المرقمة ٢/ب/١٩٩٠ في ٢٤/٩/١٩٩٠ المكتسب الدرجة القطعية المتضمن إزالة شيوع ملكية ضخ المنصورية على قطعة البستان المرقمة [illegible]

[illegible]

القاضي الاول

[illegible]

٥٥٧٦

[illegible] ١٩٩١/١٠/٧

وزارة الخارجية

[illegible] هذه الوزارة

[illegible] بوجوب الالتحاق بوظيفتك [illegible] من وظيفتك وحسب [illegible]

ع . وزير الخارجية

وزارة الثقافة والاعلام

الى / السيد يوناني خوشابا فيشل

م/ انذار

[illegible] ١٩٩٠/١٢/١٦ وعدم مباشرتك بالوظيفة لغاية الان [illegible] بلزوم الالتحاق بالوظيفة خلال سبعة ايام اذا [illegible] ستعتبر مستقيلا من الوظيفة [illegible] قانون الخدمة المدنية رقم ٢٤ لسنة [illegible]

ع/ المدير العام

دار للايجار

تقع في منطقة المنصور مقابل معرض شركة [illegible] تحتوي على [illegible] غرفة نوم [illegible] غرفة طعام مع غرفة ضيوف ـ مكتبة ـ هول . الدار تبريد مركزي وعائلة تأثيث فاخرا . المراجعة صباحا ومساء مع تلفون ٨٨٦٤٢٥٥

٥٥٨٧

فقدان سفونية

[illegible] ٥٧٥٥٩٩٦ [illegible] فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

٥٥٨٩

فقدان هوية

[illegible] الجبار عبدالامير فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

٥٥٧٤

فقدان

فقدت مني الهوية الصادرة عن معهد الفنون التطبيقية باسم عمار مظهر ابراهيم فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

٥٥٩٠

سينما الخيام تعرض فلم المغامرات والمرح

اكاديمية الشرطة

(الجزء الثالث)

تمثيل : ستيف كوتنبرغ بوباسمث - ديفيد كراف

RUN FOR COVER!

القاضي

[illegible]

٥٩٨

[illegible] عن [illegible] شوارع [illegible] الكرخ

[illegible] موعد لتقديم العطاءات [illegible]

وداعا فائق حسن

■ اعد الملف : علي رضا

ساهم في هذه الحلقة ■ وليد شيت ■ حسام عبدالمحسن

■ محمد صبري ■ جبار مجيل ■ سمير حسين ■ عيسى اسماعيل

■ عائد محمود ناصر ■ سعدون فياض ■ هادي ياسين علي

تقديم

■ لانريد ان نتحدث عن تاريخ الفنان فائق حسن وخصوصيته الفنية واثره الواقع في تاريخ الفن العراقي المعاصر .. ولا نريد ان نحصي عدد لوحاته التي رسمها في العراق وفرنسا والتي تجاوزت الآلاف ولا نتحدث عن سماته الفنية ومراحله الاسلوبية ورسوماته للقرية والقرويات والصحراء والجياد والبدو وبيوت الشعر وانتقاله الى الموضوعات الاجتماعية والتعبيرية والتأملية .. لان مثل هذه الموضوعات قد تناولها النقاد وتناولتها الصحافة في تأبيناته المتكررة لنكتب عن فائق حسن بصيغة جديدة تستخلص من خلالها معلومة مفيدة نقدمها للقاريء والناقد والباحث لاول مرة لذلك ارتأينا ان نستجمع معلومات واحاديث واستذكارات خاصة مع الفنانين الذين تتلمذوا على يد الفنان الكبير فائق حيث نقف على العلاقة الطيبة والوطيدة التي تجمع بين الاستاذ وهذه بعض من تلك الشهادات والاستذكارات يرويها للجمهورية عدد من الفنانين العراقيين .

الجمهورية

فائق حسن فنان رائد قادم من عمق العصور بشكله الاكدي ولونه البرونزي

لاعرف من اين ابدا .. ولكني بكيت عند وفاة والدي ووالدتي وبكيت عند سماعي خبر وفاة ابي الروحي فائق حسن . حيث اذكره على الدوام بشكل يومي لاعتزازي به منذ ان التقيته شخصيا عام ١٩٦٤ ورعايته لي بشكل خاص . وتقربي منه منذ البدء . حيث انني ساعدته لفترة في اعماله الخاصة .. فهو بحق الاب الطيب والاستاذ النموذجي والفنان المبدع القدير الذي قل نظيره ، وهو الطفل المرح .. كان لايخاف الموت واللوحة همه الاول والاخير .

كان جيلنا من الفنانين الشباب جيلا قويا من الناحية الفنية بحيث كان فائق حسن يقول لنا : (انني احسب لكم حسابا) واضافة الى هذا كان حجم تاثري به بالغا وهذا ما قربني منه اكثر حيث قال لي في احدى المرات (لقد اصبحت فنانا متمكنا والمهتمون بجمع الاعمال الفنية بداوا يسالونني عنك فعليك اولا ان تهتم بنفسك وبفنك ومن ثم تحاول تدريجيا البحث عن خصوصيتك فنيا فمثل هذا التوجيه وبهذا الصدق لايبدر الا من فنان قوي واصيل لما لهذه المهنة من حساسية كونها جهدا فرديا وحالة شخصية على خلاف ما هو عليه في الفنون الاخرى .. الا ان الفنان فائق حسن تجاوز هذه الامور لما هو عليه من ثقة في النفس وتمتعه بامكانية فنية عالية .

كان الفنان فائق حسن يحب طلابه ويخرج معهم الى الطبيعة على شكل سفرات يقوم خلالها بانجاز بعض الاعمال الفنية .. وكان يذكرني بانه لايحب مفارقة الكلية ولو بمعدل يوم واحد في الاسبوع وهذا الحضور يمنحه طاقة وتجددا ويتنفس الوقت بشحن الطلبة على الاقتداء به . كان نشطا حيويا في داخله شاب مرة و[..]مرة اخرى .. وكان ينجز لوحة يوميا واحيانا لوحتين .

وكما ذكرت فان الحديث عن الفنان فائق حسن طويلا . وقد ذكرت عنه اعلاه بعض الملاحظات كاستاذ وسوف اتناوله وباختصار كفنان .

١ـ فائق حسن يحب اللون بالدرجة الاساس ، فهو يتمتع بعين فنية قوية قل نظيرها ويتحسس اللون في الطبيعة بشكل متميز فهو حسي وغريزي لايخضع الى نظرية معينة ولهذا فهو يحب الفن البدائي بشكل كبير وكان يتمنى ان يكون فنانا بدائي المنهج كما ذكر لي عدة مرات . وتاثر بالفنان الفرنسي جورج رووه في بعض اعماله ، وفي بداية التجربة . وهذه الصفة تجعل من الفنان ان يكون تعبيريا .

٢ـ تاثر فائق حسن باشكال وشخوص النحات الانكليزي هنري مور وخاصة في اعماله التكعيبية لرسمه الاعراب والمقهى وبعض القرويات وبحب السطح والبساطة في تغير الوقت مما ادى بالفنان فائق حسن لتنفيذ بعض الاعمال متاثرا بفن الواسطي .

٣ـ من خصوصيات فن فائق حسن (الضوء) فهو يجيد بناء العمل الفني والمساقط الضوئية بتشكل يفتن عين المشاهد وكونه ملونا من الطراز الاول فقد قام بتنفيذ عدد من الاعمال الانطباعية خاصة على اثر مجيء بعض الفنانين البولنديين الى العراق بعد الحرب العالمية الثانية لو على هذا الاساس فقد تاثر بالفنان الانطباعي الفرنسي (بونارد) حيث يعتبره الفنان فائق حسن ملونا كبيرا واعجابه باعماله كبير .

٤ـ الفنان فائق حسن يحب الكتلة ، بحكم طبيعة دراسته الاولى في البوزار وتاثره بالمدرسة الفرنسية .. وتكنيك فائق حسن يخضع الى المدرسة الفرنسية . واتذكر عندما ذهبت الى الولايات المتحدة لدراسة الفن والتقيت احد النقاد الكبار هناك كونه عميدا للكلية ، وعندما نظر لي قال لي : (انت [..]) فادركت على الحال انه مؤرخ وناقد جيدا ، حيث انه ادرك انني من العراق ومن ثم قال لي : (ان اعمالك ذات تقنيات تنتمي الى المدرسة الفرنسية) فقلت مجاوبا (ان كل الذين قاموا بتدريسي هم خريجو فرنسا .

٥ـ نتيجة لتاثر فائق حسن بالفنان الفرنسي (بونارد) فقد ادى بفائق حسن الى ان يتفرد بتقنية ذات خصوصية فائقية حيث اذكر . اني حاورته بهذا الخصوص وقلت له : (تقنية اي فنان تعجبك من



الفنانين العالميين ؟ فرد عليّ مجاوبا وقال ـ (تكنيكي) وكان صائبا بحق .

والاهم من هذا فان فائق حسن خبير لا يضاهيه احد في عملية اخراج اللوحة .. فهو يعامل اللوحة بنائيا ككل وينظر لها نظرة شاملة .. اي بتعبير اخر ، الكل قبل الجزء وكثيرا ما تاتي اعماله بسيطة الا انها قوية مؤثرة وجميلة كونها تتمتع بمناخ لوني جميل ومساقط ضوئية وبالتالي هي لوحة قوية وجميلة وتحقق المتعة البصرية للمشاهد والتي هي غاية العمل الفني التشكيلي .

ولا اخفي على احد فانني والحمد لله قد اتيحت لي فرصة للاطلاع على فنون الدنيا بشكل شامل حيث انني زرت اللوفر ومتحف الانطباعيين وزيارتي القصيرة الى الاتحاد السوفيتي ومن ثم زيارتي لمتاحف وكاليريات الفن في بوسطن ونيويورك مثل المترو بوليتان والكوكنهايم ومتحف الفن الحديث ومتحف وتني والى اخره .. وعلى هذا الاساس ادركت ان هناك خصوصية متميزة لفن فائق حسن وفوجئت مرة لدى زيارتي الى متحف نيومين وشاهدت فنانا رائدا في الفن الامريكي باسم (ايكنز) وذكرني باعمال فائق حسن .. اذ كان بينهما صفات مشتركة من ناحية المناخ اللوني واللون والتكنيك ولهذه العلاقة ادركت لماذا اعجبت باعمال هذا الفنان .

سالت الفنان فائق حسن سؤالا مهما . فكلنا ندرك ان فائق هو اول مبعوث عراقي لدراسة الفن بامر من الملك غازي فقلت بودي لن اسالك سؤالا مهما ؟! قال لي اسال . قلت له ـ انك اول من سافر الى اوربا لدراسة الفن ، حيث كنت هاويا وبعمر الـ ٢١ سنة ولم يكن هناك موروث لرسم عراقي في تلك الفترة عدا اعمال الفنان عبدالقادر الرسام . حيث كان هو هاويا للرسم وضابطا في الجيش .

ولكن مجرد ان وصلت باريس واطلعت على موروث فني هائل كما ونوعا ولقرون عديدة .. الا انك رسمت اعمالا بمستوى وافيد وخاصة على المستوى التقني فان دل هذا على شيء فانما يدل على انك طاقة موهوبة . حيث ليس من السهولة على شخص مثلك وبشروط تلك الفترة ان تقوم بهذا الانجاز الا لانك شخص موهوب.. فلماذا لم يساير الفنان فائق حسن المدارس الفنية الحديثة والمعاصرة واقتصر على انجاز اعمال اغلبيتها واقعية المنهج ؟؟.. فرد عليّ قائلا ـ (ان هذا السؤال رغم انه استفزني الا انه سؤال مهم : واكتفى بهذا . ورغم انني استطيع ان اذكر السبب الا انني وددت ان اسمع الجواب منه شخصيا . ومن ثم اضفت قائلا له (كونك حسيا وغريزيا وتتمتع بتقنية عالية . فلو انجزت اعمالا تعبيرية تجريدية لكنت احسن فنان تعبيري تجريدي في العالم . فقال : (ان رايك صحيح) .

كنت على الدوام اتامل فائق حسن .. فارى فيه رجلا فريدا قادما من عمق العصور بشكله الاكدي وبلونه البرونزي وفنه يتمتع بروح سومرية وشخوص قادمة من سومر مندهشة على الدوام بعيون مفتوحة وبافواه متسائلة وبلون صحراوي مترب .. انها شخوص كانها تؤدي طقوس المعابد وصغير الفضاءات الفائقية المعهودة وكانها اثار نفض عنها الغبار . عندما ينظر اليها المشاهد يرى فائق حسن وعندما ينظر الى فائق فانه يرى اعماله .. وبتعبير اخر ، كان فائق حسن احد شخوص لوحاته مغادرا اطار اللوحة .

وما اكثر اعمال الفنان فائق حسن . وعليه فهو حاضر من خلال اعماله هذه ومن خلال الفنانين العراقيين وطلبته الاوفياء الذين يكنون له الحب الكبير ويحز في نفسي انني لم اره في ايامه الاخيرة وكان في نفسي ان اسمع منه اخر حديث ، وارى اخر عمل ، واسمع اخر الامنيات وانا لله وانا اليه راجعون .

وكم اتمنى ان ينجز له تمثال في الكلية كونه مؤسسا للفن العراقي وتمثال اخر في داره .. وان يكون داره متحفا دائما لفائق حسن وتصدر كتب عديدة عن حياته واعماله الفنية ويعده لغات □

■ الفنان وليد شيت

رحلة الفن .. والحياة

فائق حسن .. معلم كبير .. اكسبته شمس العراق سمرة مميزة وعينين ذكيتين ترى الالوان بغير ماترى عيون الاخرين يظللها حاجبان كثان .. وتجاعيد خطها الزمن على ملامح وجهه شاهدا على سنوات الابداع ورحلة الفن الطويلة .. وغليونا ينفث دخانا صار جزءا منه .

هاتان العينان انطفأتا في باريس في يوم ١٩٩٢/١/١١ وحجبتا عن الوان الحياة الضاجة في حدقتيه .. واطبقت اجفانه في احدى غرف مستشفيات باريس ان تلامس الضوء الساقط على الاشياء .. وتمتليء بالالوان التي عاش دفئها واسرارها .

فائق حسن فنان المشهد الطبيعي العراقي من مواليد بغداد ١٩١٤ فنان حسي تقلب بين مدارس فنية مختلفة .. انطباعية ، واقعية تجريدية لكن تعامله الحسي مع الموضوعات والاشياء ظل العامل الاساسي في مسيرته الفنية فهو لايعنيه الموضوع نفسه بقدر ماتعنيه كيفية تناوله له .. فهو فنان تعنيه الرؤيا والمعنى البصري وليست الافكار والمواضيع الجاهزة .. فهو يعمل بحس العين وقادر على انتاج عشرات اللوحات في موضوع واحد فهو ينقل الينا صورة الحصان في لوحاته البدوية بمختلف الاشكال والزوايا او ينقل الينا حياة البدو ومضاربهم وخيامهم .. ويتوصل الى ايهامنا بوجود حشد هائل من القبائل في الارياف والبوادي .

لقد ارتحل فائق حسن في الريف العراقي وباديته مارا في وسط العراق متجولا في الطبيعة العراقية .. متوقفا امام لحظات اقتناص صور الحياة ونبضها خاصة الاسواق والجوامع والقباب وتسجيل حركات رواد المقاهي والفلاحين على ضفاف نهر دجلة متوقفا امام خيمة الاعراب ومواسم الحصاد وامتدادات الصحراء .

شب فائق حسن طفلا عاشقا للنحت قبل العديد من الاطفال الذين كانوا يتدافعون صوب نهر دجلة .. يصنعون من الطين اشكالا وتماثيل كان فائق حسن متعلقا بخاله بعد وفاة والده حيث كان الاخير يعمل بستانيا في حدائق البلاط الملكي وكثيرا ماكان يصحبه معه الى حدائق البلاط حيث تفتحت عينا فائق على الوان الطبيعة المترامية امام ناظريه .

وفي السنوات الاولى من دراسته الابتدائية شاهده الملك فيصل الاول مصادفة في حديقة البلاط يرسم مشهدا طبيعيا فاعجب بموهبته المبكرة ووعده بارساله الى اوربا لدراسة الفن . ولكن وفاة الملك حالت دون ذلك .

وبعد سنتين نفذ الوصية الملك غازي .. وحين اعلموه بموعد السفر لم يصدق ذلك .. انطلق من بغداد الى الشام بطريق البر وعند ذاك شاهد الصحراء لاول مرة لقد دهشه مشهد الصحراء المترامية امامه وقام بعمل تخطيطات عديدة على الورق وهو على ظهر السفينة التي اقلته من بيروت الى فرنسا .. فقد كان شعوره وهو على ظهر السفينة مزيجا من الاحساس بالغربة والسعادة الغامضة وحين شاهد المسافرون على ظهر السفينة تخطيطات ورسوم فائق اعجبوا بها واقدموا على شرائها باثمان مرتفعة معتبرا هذه الرحلة هي الخطوة الاولى الاكيدة في مرحلة طويلة .

كان لباريس بمدارسها واتجاهاتها الفنية اثر في تبلور اسلوب فائق حسن في الانطباعية والتاثيرية التي راقت له ووجد فيها ضالته واسلوبه الخاص وكان للفنانين البولونيين الذين وصلوا بغداد ابان الحرب العالمية الثانية اثر واضح في انجاز العديد من اللوحات الفنية وذات التاثيرات الاوربية .

لقد امتلك الفنان الكبير فائق حسن ادراكا واسعا للون لخضعه لخبرته الحسي فانتج فنا راقيا يعيش الان في وجداننا .. وبوفاته فقد الفن العراقي والعربي المعاصر رائدا ومعلما كبيرا .. ورمزا من رموزه التي ستبقى شاخصة لاجيالنا القادمة □

■ سعدون فياض

فائق حسن .. فائق القدرة والابداع

على امتداد سنة كاملة ، اتيحت لي الفرصة ، ويالها من فرصة جميلة .. بان اكون طالبا غير رسمي في اكاديمية الفنون الجميلة ، لحسبت بانها سنة رائعة ومدهشة .. وهكذا وجدت نفسي ادخل جنيا في عالم الفنان الراحل فائق حسن . ففي هذه السنة من عام ١٩٧٥ حاولت ان استغل كل لحظة يقف فيها الفنان الراحل يتابع طلابه في ابداء النصائح الفنية في الحقل النظري او التطبيقي على السواء . ولاشك ان الحديث عنه . استاذا ومبدعا من الطراز الاول لن يقف عند حد . فقد اعطاني الكثير من الوعي التقني والاحساس ازاء الكثير من الاشياء .. وتلك الايام تبقى عالقة في الذاكرة ، خاصة اذا ماوجد المرء انه امام طاقة مبدعة دائمة العطاء .. لقد اخذني من الساكن المحدود بكل ما يحمل من محدودية وضيق ، الى عالم الحركة الفسيح الذي وجدت فيه الكثير .. واعطاني مالا استطيع الحصول عليه في اية تجربة اخرى .. لقد كان اول شخصية ساهمت بصفة رائدة في اعطاء الفن التشكيلي بعدا متفردا ، وكان ايضا فنانا بصيغة (استاذ) وتلميذا بصيغة (فنان) لقد ظلت فرشاته تحوم حول التجديد دون اهمال الجانب الدراسي ، وقد تفرد في مغامرات لونية شيقة اثرت بشكل او باخر في هذا الجيل او ذاك ، ان اعماله تمتاز ببحث تشكيلي له خصوصيته وقوانينه وتلويناته ودراسته الكيميائية . ففي مجال الاستذكار وهو في قمة تالقه الضاري ، يرسم منظرا طبيعيا في احدى سفراتنا معه الى منطقة الراشدية على ما اظن ، ولاجل اثارته قلت له : استاذ فائق يبدو ان استعمالك لضربات الفرشاة (اللطخات) بشكل عفوي يخدم نجاح اللوحة ! والقصد بالعفوي (الصدفة) ذات الاتجاه غير المقصود في حركة الفرشاة ، فاجاب على هذا التعليق بجواب يكاد يكون موحدا ـ (الرسم مو هيونطة) وعقب قائلا : (لا صدفة في الفن) .. (كل شيء محسوب ومدروس) اي ان اتجاه حركة فرشاته لا تخضع لاي نزوع عاطفي او غير وثيقي ثم انتقل الى موضوع التقنية و[..] حساسية مؤكدا بانهما الاساس في فن الرسم وبالاخص ان يكون الفنان حساسا . كامل الحساسية لطبيعة موهبته انها ـ الحساسية ـ جوهر الموهبة وسبب تطوره □

■ سمير حسين

فائق حسن يرسم امام طلبته في منطقة الراشدية



فائق حسن تخطيط علي رضا

الفنان حسام عبدالمحسن : انا على يقين من ان مرضه ووفاته كان سببه الاول هو العدوان على العراق

الفنان حسام عبدالمحسن واحد من تلاميذ الفنان فائق حسن الذي احاطه بالرعاية والاهتمام وكان يتوسم به الفن الاصيل والصادق .. وجدته في ساحة كلية الفنون الجميلة يتشمس مع زملائه على دكة امام مدخل الكلية .. قلت له ايها الابن لقد مات ابوك في الغربة . سحب نفسا عميقا وقدم لي سيكارة وراح يستذكر اوقاته ويومياته مع استاذه الكبير قائلا :

فائق حسن الانسان الذي يحب الحياة والمتعة الصادقة المجردة عاش محروما ومات محروما

كيف تعرفت على الفنان الكبير فائق حسن ؟

كنت احلم ان التقيه وانا في العمارة طالب احب الرسم . وجاءت الفرصة ان اكون احد طلابه والحلم الاكبر تحقق حينما اصبحت استاذا زميلا له ..

كان انسانا بمعنى الكلمة .. وكان عراقيا اصيلا سواء في اعماله او سلوكه وهو رمز متميز في العراق . ونحن نفتخر به ونأسف جدا ان يكون هذا الرمز قد مات في الغربة . وانا على يقين من ان مرضه ووفاته كان سببه الاول هو ماسمعه من اخبار الاعلام الغربي حول تدمير العراق العظيم نتيجة العدوان .

■ ماذا تقترح ان يكون بيت فائق حسن ؟

هناك مشروع فني لاقامة معرض رسم في بيته حيث رسم الحديقة التي زرعها كانها لوحة من رسوماته .. واقترح ان يكون بيته متحفا فنيا لا ان يباع لاحد الاثرياء فالمادة ليست مهمة بقدر اهمية هذا الاثر المهم .. والدولة سوف تسعى الى تخليد هذا الفنان الكبير وهذا ليس قليلا على فائق حسن لانه زرع فنه الاصيل في كل بيت .. ..



فائق حسن

■ شعر : هادي ياسين

ذلك الكهلُ الذي يختالُ
من غابٍ لغابْ
ويسوّي جسد الصحرا
ويستنشقُ انفاسَ الترابْ
يُطلق الخيلَ على الماءِ
يمدُّ الظلَّ من بدوٍ لبدوٍ
ويهدُّ الريحَ من بابٍ لبابْ
ذلك الفهدُ الذي يطعنه
السيفُ
فيشفى بالحرابْ ..
كيف يمضي في الدروبْ ـ
هائجاً ـ
والعمرُ . في صمتٍ .
يذوب ..؟
.. هو يلتفُّ على الغاباتِ
والصحرا
يطلق الخيل على الماءِ
ويستنجد بالبدوِ وأهدابِ
السرابْ
هو يمضي
ملكاً في ذاكراتِ الناسْ
خلاً للفراشاتِ
وللخيلِ
وللأفياءِ والآس
ملكاً
يختالُ من غابٍ لغابْ
بتيجانٍ من النارِ
وتاجٍ من عذابْ
(١٩٨٢)

من مجموعة الشاعر (كلام التراب) الصادرة عن دار الآداب ـ بيروت

الرسم العراقي بدون فائق حسن
غياب الاستاذ

لعل الرسام الاستاذ فائق حسن المولود في بغداد عام ١٩١٤ ، ابرز ملون عربي عرفه العصر الحديث .

كنت قريبا منه اثناء دراستي في اكاديمية الفنون الجميلة . وقد رايت الاستاذ عن كثب وهو يكتشف في كل يوم امكانية جديدة للون وكان رحمه الله في حينها قد شارف على الستين من عمره .

فائق حسن . قليل الكلام كثير العمل حين تتامل لوحاته . يعود بك الى استاذه عبدالقادر الرسام (توفي عام ١٩٥٢) وينقلك الى رؤيا حديثة للون تختزل كل تجارب رسامي الطبيعة والواقعية في العالم .

ان فائق حسن الذي تخرج في البوزار (باريس ١٩٣٨) . اسس فرع الرسم في معهد الفنون الجميلة (١٩٣٩ ـ ١٩٤٠) . بعد ان عاد من باريس . وكان الفنان في ذلك الوقت قد تجاوز مرحلة بداياته الاولى وبدا اقرب الى الحداثة منه الى (تناول الطبيعة) .

لقد ظهرت رهافة الخط وحساسية اللون واشكال المساحات الواسعة في لوحات فائق حسن وظهر اهتمامه باللون التصويري انطلاقا من اكتشافه للبيئة العراقية .

ذكر لي الفنان فائق حسن في السبعينات ان الفنانين البولونيين الذين زاروا العراق قبل ذهابه الى اوربا . نبهوه الى اللون الرصاصي الذي تزخر به البيئة العراقية حيث الصحراء وامتدادات الافق .

ان فعالية البيئة العراقية واضحة في لوحات فائق حسن . وقد استاثرت الموضوعات الشعبية وحياة الريف والصحراء العربية بجل اهتمامات الفنان وكان يعود اليها دائما على الرغم من انتقاله من مرحلة الى اخرى عبر تاريخه الفني .

ان غياب البناء الاعظم فائق حسن عن الساحة الفنية العراقية والعربية . سيترك دون شك فراغا كبيرا يصعب ان يملاه احد ذلك ان فائق حسن بخبراته وتجاربه المتراكمة والتي امتدت على اكثر من سبعين عاما من الرسم الفني بحباته على الساحة الفنية العراقية برمتها . لقد اغنى الفنان فائق حسن الموضوعات التي تناولها بقدراته الفائقة واصالته . وامكاناته وبثقافته الفنية والحسية الواسعة .

ان فائق حسن الذي (راى كل شيء) قادر على ان يشم رائحة اللون . فهو يندر ان يمر قرب شجرة دون ان يتفحص لون اوراقها . وهنا يدرك الرسامون العراقيون ان هو قادر على اكتشاف الوان جديدة . ان اللون الذي يبتكره فائق حسن لابد ان يحمل اسمه . وهذه حقيقة لايختلف عليها اثنان ممن عرفوا الفنان الاستاذ الذي غاب عنا وظل حاضرا بماتركه من اعمال فنية خالدة وبما تركه من روحه العالية لدى تلامذته واصدقائه □

■ عيسى اسماعيل العبادي

فائق حسن .. الانسان

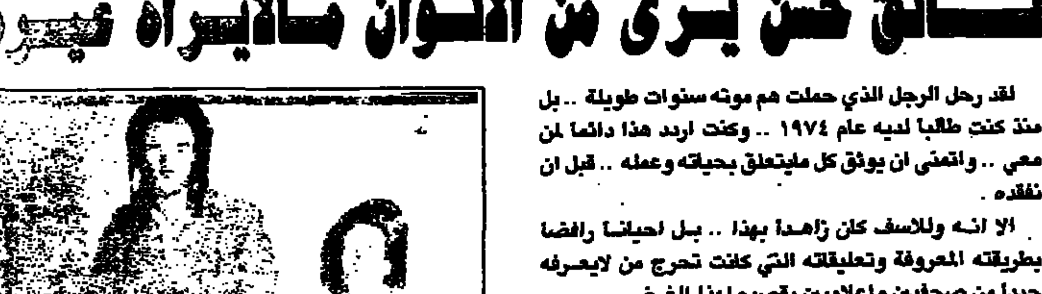
فائق حسن الفنان والانسان عرفته قبل ان اكون طالبا في معهد الفنون الجميلة من خلال قراءتي ومطالعتي عن حياته وفنه وحين اكملت المعهد انتقلت الى اكاديمية الفنون الجميلة لاكون على قرب من هذا الانسان الكبير والفنان العظيم .. اشد ما كان يربطني به هي تلك الشخصية النقية البسيطة في التالق والتعامل مع تلامذته وحرصه الكبير واخلاصه المتفاني لرسالته الفنية وعلى اداء هذه الرسالة وايصالها الى طلابه الذين كانوا يعيشون معه بروحهم من خلال حبهم له شخصيا ولفرشاته ولالوانه واسلوبه في الرسم واكثر من ذلك الى اللون الذي كان يتعامل معه فائق حسن وكانه ينطلق من اغوار نفسه العميقة رغم مظهره البسيط .

فائق حسن قال لي يوما وهو يضع امامه موديلا لاحدى طالباته .. انا لاارسم الا عندما اقتنع انني ارسم شيئا جميلا .. يعني بذلك ان يكون (الموديل) جميلا .. وبذلك يؤكد فائق حسن حبه الكبير للجمال .. وليس هذا فحسب بل يتعدى فائق ذلك الى ان قناعاته المطلقة في فنه واسلوبه ولونه فتراه يدافع بغيظ كبير عن اعماله والويل والثبور لمن يوجه له نقدا فنيا سطحيا بعيدا عن المعرفة الدقيقة لاصول الفن واساليبه ..

وكنا نحرص حرصا شديدا على سماع كل مفردة يقولها في الفن او غيره لاننا كنا نجد في عالم فائق المتناهي في البساطة والعميق جدا في الوقت ذاته مايرسخ فينا الحب للعمل الفني ونبدأ ان يكون الفنان انسانا قبل كل شيء .. رحل الفنان فائق حسن وترك فينا لوعة لاننا فقدناه فنانا وانسانا كبيرا .. رحل وبقيت صدى ضحكاته العذبة ومزاحه الدائم وفنه العظيم خالدا في النفوس والقلوب □

■ عائد محمود

فائق حسن يرى من الالوان مالايراه غيره



لقد رحل الرجل الذي حملت هم موته سنوات طويلة .. بل منذ كنت طالبا لديه عام ١٩٧٤ .. وكنت اردد هذا دائما لمن معي .. واتمنى ان يوثق كل مايتعلق بحياته وعمله .. قبل ان نفقده .

الا انه وللاسف كان زاهدا بهذا .. بل احيانا رافضا بطريقته المعروفة وتعليقاته التي كانت تحرج من لايعرفه جيدا من صحفيين واعلاميين يقصده لهذا الغرض .

لقد رحل فائق حسن الذي كان رمزا نتباهى به عراقيا .. لان هذا البلد العريق بفنونه وحضارته جدير به ان ينجب مثل فائق حسن .. بهذا العصر الصعب .. الذي لايمكن للحضارات الاصيلة فيه ان تسحق مهما فعل البغاة .

لقد كانت موهبته الرفيعة وخبرته الطويلة ـ اكثر من نصف قرن ـ جعلته يتعامل مع الالوان عندما يرسم وكانه ياكل لايرسم .. وهناك القليل من يعرف ان فائق حسن اكثر الاحيان عندما كان يرسم موديلا جالسا امامه فانه ياخذ لونا من الباليت بفرشاته العريضة ويضعه في مكان ما من اللوحة البيضاء (وبدون تخطيط مسبق للموديل) فانه يبدا بضربة ضوء في الصدر او اليد او نصف الوجه المعني .. او اي مكان اخر من اللوحة وكان الشخص مرسوم امامه على اللوحة وهو يؤشر على الالوان ولم يضعها توا .. وهذا يذكرني بجواب مايكل انجلو عندما سئل عن كيفية استخراج تماثيله الرائعة من تلك الصخور ـ فيقول ـ اني لاافعل شيئا اكثر من ان اقشر الحجر الزائد عن الشخص (التمثال) الذي اراه جالسا او واقفا داخل الصخرة لاحرره واخرجه الى النور .

من الذكريات العزيزة التي اود ان اوردها هنا .. هو انه مرة في الاكاديمية عندما كنت طالبا طلب مني ان اجلس موديلا في الاستوديو لما راه من الوان اعجبته .. ولكني اشترطت ان يرسمني هو ايضا مع الطلبة فوافق .. واضفت طلبا اخر [..] وافقته عليه برضا شديد وهو ان يرسمني بطريقته الحرة بالالوان وبضرباته المشهورة بالفرشاة .. لان يرسمني بالدقة التي كان يرسم بها بتلك الفترة معظم الموديلات فوافق فرحا وكاني حررته من القيد الذي عادة مايطلبه منه باقي الاشخاص الذين كان يرسم .

فكانت لوحة رائعة .. توقف بمنتصفها واخذ يرقص داخل الاستوديو امام الطلبة وعلى صوت الموسيقى (من



من اعمال الفنان

المسجل) .. فكان موقفا اثار عواطفنا وحبنا جميعا .. اغرورقت عيوننا بالدموع . كانت يداه ورجلاه ترتطم بحامل اللوحات وكان الطلبة يسارعون لحمل مايقع على الارض فاسحين له مجالا اكبر للرقص .

وعندما توقف سالته لماذا ؟ خاصة انها لاول مرة نراه يرقص فاجاب .. انني منذ فترة طويلة لم ارسم هكذا .

سوف لن ننسى فائق حسن .. الذي يمتلك عينين ترى من الالوان مالايراه ليس الناس العاديين فقط بل افضل الفنانين ، ان لمساته في انعكاسات الالوان خاصة في الظلال .. وفرشاته التي ترقص على اللوحة بتلك الالوان التي لاترى الا عندما يكتشفها هو ويضعها على اللوحة فكانت عيناه مختبرا بشريا حقيقيا .. تحلل اللون وترى ادق درجاته .

ـ اخيرا .. عندما عرفت قبل فترة قصيرة بان فائق حسن اصيب بالشلل .. قبل ان يوخزني الالم .. سالت ارجو ان لا تكون يده اليمنى ضمن الجانب المشلول من جسده ..

ولكن للاسف .. بعد ذلك بايام معدودة جاء الخبر صاعقا .. فلم نفقد نصف فائق حسن .. بل فقدناه كله .. فائق وحده .. استاذنا الكبير □

■ جبار مجيل

فائق يتجدد

شريان اخضر تمزق في ذاكرتي
هل تعرف اللحاء من اللحد
ايها الطفل البسيط
طفل مشاكس

لم ارتميت بهذا الهوان وتعرف الفلوات
كان عليك ان تدرك نفسك
انت تجاوزت الصعاب
وسطعت نجما خارقا

فماذا أمنيت نفسك
ايها الحجر الرقيق
ابلورة هاربة .. ام صدفة متهرئة
كل ما نقول لتلك الاشياء الناقصة
كان علينا ان نحفظ جزءا من اناشيدك
لن تموت وانت في جوف اشيائنا
حتى البرد يرتجف وانت محيطنا
لك البقاء ولن تموت

■ الفنان محمد صبري

وداعاً ١٩٩٢

هكذا منه الأصل

هذا امنه الأصل

بعد عام على العدوان

من اجل مجد العراق وازدهاره

رؤية مستقبلية لمسيرة الوطن

■ د . ماجد عبدالرضا

... اليوم الاسود في تاريخ الامبريالية ... يوم تفجرت احقاد اعداء ... والتقدم ... ونارا على معالم الحياة والحضارة ... في مختلف بقاع الوطن .

... نتذكر العدوان والاعداء وما استهدفوه في ... لكيما نستخلص الدروس والعبر ... لنا في مسيرتنا اللاحقة نحو ... ومتجدد ابدا .

كتب الكاتب التقدمي عبدالرحمن منيف في جريدة (الغارديان) : « ان هذه لاسوا بداية ممكنة لنظام دولي يود الناس ان يعتبروه نظاما جديدا . فلم يكن الهدف تنفيذ قرارات الامم المتحدة بقدر ما كان اعادة رسم خارطة منطقة الشرق الاوسط ومن ثم بقية العالم . وفي هذا الخصوص فان عدد الخاسرين سيكون كبيرا » . (الجمهورية) ١٩ كانون اول ١٩٩١ .

وفي فرنسا فان وزير الدفاع الفرنسي جان بير شوفنمان الذي ترك منصبه احتجاجا خلال العدوان ...

للامبريالية والصهيونية والرأسمالية حتى لا تضيع الرؤيا الصحيحة ولا يحدث التشابك وبالتالي الاخطاء والاضطراب الفكري ـ السياسي وهذا كله لا يتعارض ، بل يستلزم الحرص على حل تلك المشاكل ذات الطابع العالمي بالطرق السلمية ومن خلال الحوار وبما يجنب العالم اخطار الحروب النووية وما ينجم عنها من كوارث على الحياة في كوكبنا .

ان السعي لبناء تجربة عراقية ...

اما على المستوى الزراعي فالامر تشابه من زاوية ان الحصار ... التوجه لاعادة الاعتبار لموضوع الزراعة والطموح لتحقيق نسبة كبيرة من المنتوجات الزراعية الوطنية من خلال زراعة مكثفة نوعية عموديا وافقيا .

... اتجاه الاقتراب من الاكتفاء الذاتي لا ... الايجابية في تحقيق الامن الغذائي حسب ، بل سيكون له ، مع الصناعة الوطنية ، نتائج كبيرة على طريق تعزيز الاستقلال الوطني واضعاف التأثيرات الامبريالية التي كثيرا ما تنفذ من قنوات الصناعة والزراعة والخدمات ـ وهكذا تستعيد ارض العراق المعطاء اسمها القديم بلغ تداوله ، ارض السواد .

... وهذا كله هو ردنا الستراتيجي على العدوان والقوى التي كانت خلفه ، وهذا هو خيارنا لان نكون صناع التاريخ وليس من مكوناته فقط □

موقف وقضية

لماذا كل هذا التكالب الامريكي على نفط الخليج ؟

■ د . عبد السلام ابراهيم بغدادي

ان اهمية نفط الخليج العربي لاتاتي ـ من وجهة نظر الولايات المتحدة الامريكية ـ من غزارة الانتاج او الحاجة المتزايدة للنفط او من ضخامة الاحتياطي المخزون في اعماق الارض حسب ، وانما ترجع (هذه الاهمية) ايضا الى عوامل عديدة منها :ـ

١ـ قلة استهلاك هذا النفط / حاليا / على الصعيد المحلي (الخليجي) والاقليمي (العربي) ، وذلك بسبب نظرة حكام الخليج القطرية والمتخلفة ، وهي نظرة ادت الى عدم وضع النفط العربي الخليجي في خدمة برامج التنمية العربية في الاقطار العربية الاخرى ، ذلك ان معظم عائدات النفط الخليجي انما تستثمر في الولايات المتحدة واوربا الغربية ، كما ان قسما كبيرا منها يصرف على الملذات الشخصية والترف الاستهلاكي على حساب حرمان الاغلبية العربية من التمتع بهذه الثروة القومية من جانب ، والانفاق على حصة الاجيال العربية القادمة من جانب آخر .

٢ـ كثرة الطلب العالمي على نفط الخليج ، بسبب رخصه من جهة وسهولة ايصاله الى مناطق الاستهلاك والاستخدام من جهة اخرى .

٣ـ تراجع كثير من الدول النفطية الاخرى عن معدلات انتاجها السابقة ، وذلك بسبب التناقص المستمر في خزينها الاحتياطي ، مثلما هو حاصل حاليا بالنسبة لنفط كل من : فنزويلا ، المكسيك ، الجزائر ، نيجيريا .

...

... بل وباستقلالهم وسيادتهم ، وهذا ما لا يرضاه اي بلد حر شريف يعتز باستقلاله وكرامة شعبه . ومن هنا نفهم سر الوقفة العراقية الشجاعة بوجه هذه السيطرة العدوانية ، وهي وقفة تجسدت في منازلة العز والكرامة (ام المعارك) الخالدة .

... نا واخلاقهم

■ ... قاسم

... هذا ، ماحدث ، فماذا كان الجزاء ، لقد القوا القبض على جورج حبش ، متناسين ... فيه الانسانية لم يروا ... عربيا ولم يروا فيه الا فلسطينيا ... وواحدة من هذه الصفات تكفي حكام فرنسا لان يرموا خلف ظهورهم بطل تشدقات تاريخهم (الانساني) !! الذي يدعون موزلة بحق ، هذا مايجري الان وهو يستحق كل الاستنكار والاستهجان .

مهزلة بحق .. فيس مايصفون ومايكسبون فهم قد كشفوا ما كانوا يحاولون اخفاءه دوما ، لقد بان ذلك التكوين المعادي لكل القيم الانسانية ولم نر منهم الا وجههم الحقيقي هذا اليوم الذي لن تغيب ملامحه ابدا مهما حاولوا مدعين عكس صورتهم فبئس مافعلوا

... شكرا وامتنانا للدكتور الوزير الذي ... والذي لم تحل الجراح التي سببها ...

ام المعارك صفحة خالدة لتاريخ عظيم

■ شاكر الجبوري

كلما ازددنا تعمقا في حيثيات المنازلة الكبرى ، ام المعارك ، كلما ازداد كرهنا لذلك العالم المتطور الذي جيش اعتى الجيوش الدولية المتطورة ، مستغلا فرصة احادية القرار الدولي ، ليشن تلك الحرب اللعينة تحت مسميات ومبررات يثبت الواقع ، يوما بعد آخر زيفها وبطلانها ..

... عبر عنها في مباحثات جنيف حيث قال : « انا سنعيد العراق الى ماقبل الثورة الصناعية » .

ان دراسة فصول ، ام المعارك ، تضع امام المتابع حقائق كثيرة كان قد تم الاعداد لها قبل فترة ليست بالقصيرة ، لهذا فانها لم تكن وليدة الاحداث الاستثنائية التي مرت .. انما هي وليدة مخطط مبيت له ، ومدروس بعناية ...

العرب .. فراحوا يطلقون صيحاتهم ويتحدثون عن حرب طويلة .. وخسائر جسيمة .. عكس الوعود التي قطعوها لشعوبهم ومجالسهم التشريعية .. وربما يكون ذلك سببا مباشرا في اعلان وقف الحرب من جانب واحد .. حفاظا على بقايا قطرات ماء الوجه التي كانت ان تنضب لولا استمرار صفحة العدوان الاقتصادي ..

لهذا فان الانتصار العراقي في ام المعارك هو امتداد حقيقي لروحية ... والذي تمتد جذوره الحضارية الى مراحل بعيدة في التاريخ .. هذا الانتصار .. الذي ارهب الاعداء .. والسبيل عليهم احلامهم .. يدفع بنا نحن العراقيين ان نشمخ حتى تطال رؤوسنا السماء □

الحقد والغضب على ... المجرمين

■ د . عبدالجليل الراشد

المقدمة .

نعم يلبوش سنوحي اطفالنا بان يتبعوا صلاتهم واناشيدهم في مدارسهم بلعنتك انت ومن يتبعك من الارذلين الذين خسروا دينهم وشرفهم يوم ارتضوا لانفسهم بان يطعنوا من احسن لهم صنعا ومن قدم لهم الامان يوم ...

... شكرا عبرنا الزمن الصعب ووضعنا خطواتنا على اولى درجات العودة الى السمو والذرى والمجد .

المهاجرون الجدد عبء على الاقتصاد « الصهيوني » المتعثر

بعد عامين ونصف العام انقضت على دخول مايزيد على نصف مليون مهاجر يهودي من الاتحاد السوفيتي الى الاراضي المحتلة تتعالى الصيحات الان في (الكيان الصهيوني) تعبيرا عن القلق ازاء العجز الاقتصادي الذي لايستطيع استيعاب المهاجرين الجدد .

المعنيون يؤكدون ان اسرائيل عاجزة عن استقبال القادمين الجدد في المستقبل الذين يتوقع ان يصل عددهم الى المليون شخص بحلول منتصف العقد التسعيني الحالي . وعلى هذا النحو يخشى المسؤولون من ان هؤلاء المهاجرين الجدد يشكلون عاملا خطيرا يزيد في احباط النمو الاقتصادي وهذا ما يؤكد عليه بنك (لومي) (الصهيوني) .

في ضوء تنامي عدد السكان في (الكيان الصهيوني) جراء الهجرة اليهودية اليها تفاقمت البطالة بشكل ملحوظ ووصلت الى ١٢٪ في نهاية العام ١٩٩١ اما نسبة التضخم فقد تخطت الـ ٢٠٪ ...

... السنوات القليلة القادمة . ومما هو معروف ان هذه المساعدات تنصب ، في العادة ، في قنوات النفقات التسليحية والعسكرية □

■ اعداد وترجمة : فجوي ابو غزالة

شريط الاحداث

الآمال المعقودة على اتفاق السلام في السلفادور

انتهت اخيرا الحرب الاهلية في السلفادور بعد توقيع اتفاق السلام بوساطة الامم المتحدة في الاسبوع الماضي في مدينة المكسيك لتنتهي بذلك حربا اودت بحياة نحو ٧٥ الف شخص خلال اثني عشر عاما . ومن المقرر ان يدخل اتفاق السلام حيز التنفيذ في الاول من الشهر القادم . وسوف ترسل الامم المتحدة قوة لحفظ السلام قوامها الف رجل الى السلفادور ...





صورة عن التوقيع في السلفادور

العراق وليبيا .. وذرائع العدوان

■ غازي العبادي

□ يبدو ان لا وظيفة اخرى عادت بيد مجلس الامن ، سوى الامتثال لاوامر دول العدوان الغربية الجديد والتي استندت على مايسمى بالنظام الدولي الجديد لتغطية العدوان ضد الشعوب حيث مثلت الولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا وفرنسا والاخذ بارائها وتنفيذها حرفيا مهما كانت درجة مجافاتها للواقع والحقائق . فمنذ عام مضى كان الشغل الشاغل لدول هذا المجلس الجديد يتمثل باصدار القرارات المعادية المجحفة بحق العراق حيث استندت هذه القرارات على الدولار النفطي الذي كان يغدقه حكام السعودية والخليج على دول العدوان لشراء الذمم والضمائر والعقول والاصوات من اجل تحشيد قوة كافية لضرب العراق الذي وقف وقفة الرفض المطلق بوجه المخططات الامريكية ـ الصهيونية الرامية لاخضاع دول المنطقة وثرواتها ووضعها تحت سيطرة الولايات المتحدة الامريكية من اجل خدمة مصالحها ...

وهكذا نجد ان اغلب تلك القرارات التي استعملتها واشنطن لضرب العراق بصورة لم يسبق لها مثيل كانت غير شرعية ولا قانونية وتفتقر الى المصداقية وقد قامت جهات رسمية بتلفيق الكثير من شهادات الزور التي اعتمد عليها واضيفوا تلك القرارات ، ومنها قضية الحاضنات التي باتت مكشوفة امام الرأي العام العالمي كله دون ان تطرف لجورج بوش الذي استغلها من اجل ضرب وطننا وابادة شعبنا عين او يحس بتأنيب ضمير او حتى ينفق بقلمه اعتذار . واليوم .. يتفق اعضاء مجلس الامن مرة اخرى لاصدار قرارات ثانية ضد بلد عربي شقيق هو ليبيا بسبب تهمة ملفقة اخرى ...

... وسوف يترك القانون وحده يعمل عمله في هذه القضية او تلك وله اسوة حسنة بشقيقه الشعب العراقي العظيم الذي وقف ومازال يقف بوجه طواغيت العصر الامريكان والبريطانيين والفرنسيين واتباعهم الاذلاء لوحده □

في مشروع صنع الاوسمة والانواط :

نياشين فخر وشجاعة لابناء العراق العظيم

سيف « أم المعارك » و« نوط الاستحقاق » يزين صدر الابطال

منذ بدء الخليقة ، لم تحظ اية مهنة من المهن باهتمام وتقدير كبيرين جعل منها مثار اعجاب كل الناس مثل مهنة وشرف العسكرية لانها باختصار شديد المهنة الوحيدة تمتهن القتال والدفاع عن الارض والكرامة .. والاوسمة وانواط الشجاعة التي تزين صدور المقاتلين الا ترميز حياتي لهذا الشرف العظيم في الوطنية الكفء حين تراها متدلية بهيبة ووقار في صدور حامليها عرفانا بالدور الذي يقوم به هؤلاء وكل من يستحق هذه النياشين بفخر وثبات من اجل عزة وطنه في كافة ميادين الحياة وشروط تواصلها .

في معارك الشرف التي خاضها ابناء العراق الغيارى دفاعا عن الامة العربية في حاضرها ومستقبلها .. كانت هذه النياشين وقعاً اثيرا على النفس ونحن نتابع بعيوننا وقلوبنا اليد الكريمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وهي تمتد بطيبة وكرم صدور الابطال والرجال الذين توجوا جبهم بهذه الرفعة لتعلق اوسمة عز وشجاعة لكل من ضحى وتفانى بدمه وحياته من اجل العراق العظيم .

بعد هذا كنا نتحين الفرصة والمناسبة لنبحث مسائلين عن الذين يصنعون هذه الاوسمة بمختلف اشكالها وانواعها لنتعرف عن كثب عن الايدي والعقول الفنية الماهرة التي تخرج منها هذه الاوسمة والانواط والسيوف بهذا البهاء والجمال والهيبة وكان لـ (الجمهورية) قصب السبق في الدخول الى عوالم هذا المشروع الذي حدثنا عنه رئيس المهندسين « شاكر سايق هليل » قائلا : ـ يعود تاريخ انشاء هذا المشروع الى منتصف عام ١٩٩٠ بعد بروز الحاجة اليه فقبل هذا التاريخ كنا نستورد هذه النياشين من ايطاليا بعد ان نرسل الاشكال والتصاميم واعداد الاولية من الذهب وبعض المعادن الاخرى الامر الذي يجعل الكلفة الى حد كبير من هنا برزت الحاجة الى التصنيع محليا وقد كان لانتاجنا يضاهي المستورد ويتفوق عليه .

ـ ماذا عن الكادر الذي يقوم بتصميم وصناعة هذه الاوسمة والانواط ؟ : ـ كنا حريصين على استقطاب الكوادر الفنية من مهندسين ومصممين وبعض من خريجي مدارس ومعاهد الصناعة والمعاهد الفنية حتى بات من الواضح ـ رغم قلة الكادر ـ تطور هذه الصناعة التي تتميز بالدقة والتنظيم .. وقد بدأنا مناقشة فكرة التعاون مع الفنانين والرسامين والمصممين والمختصين بعد ان كان عملنا مقتصرا على انتاج وعمل الفنان المبدع « محمد غني حكمت » ، اما الآن فقد تم تدريب الكادر نفسه وعرجنا على انتاج الافكار ومناقشتها بالتعاون مع فنانين خارجيين من ذوي الاختصاص والخبرة .

وهل يقتصر انتاجكم على انواط الشجاعة والاوسمة ؟ : ـ لا طبعا فاننا نقوم بصناعة السيوف واوسمة ام المعارك كذلك عمل الباجات المتخصصة بالوزارات وببعض المتخصصين وكان اخر تعامل لنا مع وزارة التربية في عمل (٦٠) الف باج مثبت من قبلهم وحسب الطلب وتحدثنا كذلك بعمل سيف ام المعارك الذي كان يكلف (٣٠) الف دولار فيما نرقم تصنيعه في الخارج ولكننا قمنا بتنفيذ السيف داخل المعمل بمدة تقترب من (١٥) يوما وبكلفة اقل يظهر نفذ بشكل رائع ونحن بانتظار الموافقة على انتاجه بشكل مستمر .

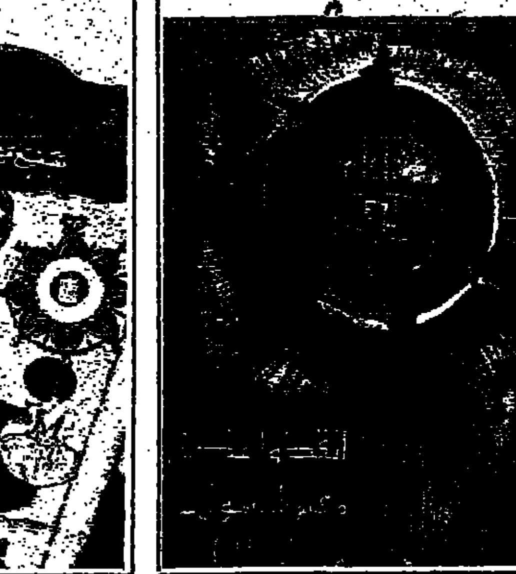
وماذا عن مشاريعكم الاخرى ؟ : ـ قمنا بعمل (نوط الاستحقاق) الخاص بملحمة ام المعارك ونحن في انتظار الموافقة والبت في تنفيذه كذلك عملنا وساما خاصا بالمبدعين في مجال اعادة البناء والاعمار وعملنا (شارة الشهيد) بعد ان كانت تطبع في الخارج بجودة تضاهي وتفوق التي كنا نستوردها من الخارج كما ان مشروعنا قام بعمل السارية الخاصة في نصب الجندي المجهول ايضا .. ونحن ملتزمون بعمل الكثير من الباجات والاوسمة للوزارات .

هل لنا ان نتطلع عن كيفية عملكم ابان العدوان الثلاثيني الغاشم على العراق ؟ ـ لم نتوقف البتة عن العمل طيلة فترة العدوان الحاقد ورغم انقطاع التيار الكهربائي وصعوبة المواصلات بسبب القصف المعادي الا ان عملنا بقي مستمرا من خلال العمل اليدوي اذ قمنا بعمل عدة لوحات من مادة الجبس لخفة وزنها وسهولة التثبيت وكان اول انتاجنا لوحة تحمل عبارة (انقذوا قبر الرسول من الاحتلال) وكذلك باشرنا بعمل النسر الجمهوري للكثير من الدوائر والوزارات .

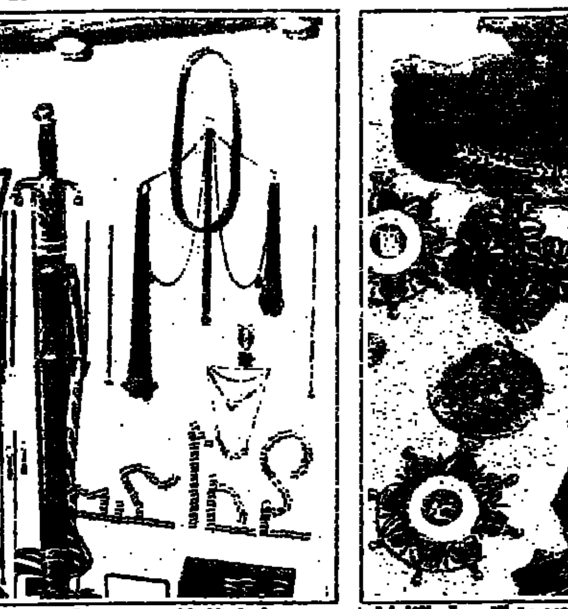
الجولة الاستطلاعية التي قمنا بها في اروقة المشروع بمصاحبة السيد المدير اوضحت لنا الالية التي يعمل بها هذا المصنع الفني فهناك اقسام لصنع القوالب الجبسية وقسم لتلك القوالب وطرق تهيئة المعادن وهناك قسم مختص بعمل السيراميك ومن اللافت للنظر ان اغلب تلك الاجهزة والقوالب مصنعة من انتاج وتجميع محلي واخبرنا اثناء تجوالنا رئيس المهندسين شاكر سايق هليل قائلا ـ حري بنا ان نذكر اننا في هذا المشروع نقوم بصنع الهدايا الخاصة وعمل ساريات العلم العراقي كما اننا نقوم بتنفيذ المراحل الاولى لنصب كبير في محافظة صلاح الدين يجمع بين السيد الرئيس القائد وهو يتسلم الراية من قبل القائد العربي صلاح الدين الايوبي وسنعمل قريبا على انجازه ومن الجدير بالذكر القول اننا نستعد خلال الايام القادمة لاقامة معرض شامل يجمع نتاجاتنا خلال هذه الفترة التي عملنا فيها بكل دأب وصبر في ملحمة العراق الكبرى في ام المعارك حيث سيقام المعرض في قاعة مركز صدام للفنون □

■ هدى جاسم

شاكر سايق هليل



لوحة من تصميم العاملين في المشروع



عدد من الاوسمة والانواط



سيف ام المعارك مع مجموعة من القلادات

أهو أمر مستغرب ؟

■ عبد الأمير معلة

ابدا ... لا كان مستغربا ايام الاستعمار المباشر ، ولا هو اليوم كذلك ، فتلك هي اخلاقهم وبها لا بسواها ، مارسوا القتل الجماعي للشعوب ، ونهبوا كنوزها ، تحت غطاء رسالة الاستعمار !! ..

توافق السلطات الفرنسية على علاج جورج حبش في باريس .. ويدخل المستشفى ، فتصدر بحقه مذكرة توقيف من القضاء الفرنسي ، ويعلن الرئيس الفرنسي ، ذاته ، لا سواه ، في مؤتمر صحفي عقده على الارض العربية ، ان فرنسا توافق على اجراء التحقيق ، مع هذا الرجل ، الراقد في المستشفى وتتحول المستشفى الى ثكنة شرطة ، ومصلحة ارهاب !! ..

وفرنسا ـ وللتذكير فقط ـ هي البلد الذي اصدر لائحة حقوق الانسان إبان الثورة الفرنسية !! ..

وهذا يعني ، من باب تحصيل الحاصل ، ان الدولة الفرنسية ، في اي وقت من الاوقات ، ينبغي ان تكون هي الراعي الاول لهذه الحقوق ، والمتمسك الاول بها !! .. وهي لم تكف يوما عن المباهاة بانها هي التي اصدرت تلك اللائحة ! ... وجورج حبش لم يكن في يوم من الايام كما نعلم ـ على عداء مع فرنسا ، منذ نشوء المقاومة الفلسطينية ، ومنذ تولي جورج حبش قيادة احدى فصائلها .. وصحيح ان باسل الكبيسي وغيره من اعلام الجبهة الشعبية وسواها استشهدوا برصاص الغدر على الاراضي الفرنسية ، وضاعت دماؤهم هدرا امام انظار ، وعلى يد المحققين والشرطة الفرنسية ، الا انه لا جورج حبش ولا غيره من مسؤولي الجبهة الشعبية او سواها من فصائل المقاومة الفلسطينية اتخذوا اجراء انتقاميا ، ثأرا لشهدائهم ، وذلك .. كما نعلم ـ احتراما للسلطات الفرنسية ، وحرمة اراضيها ، وطبيعة موقفها السابق منذ زعامة ديغول .. ولكن ..

امن المستغرب ان يتخذ الرئيس الفرنسي هذا الموقف الآن ؟! ...

ابدا ....

الرئيس الفرنسي ... هو زعيم الحزب الاشتراكي ...

وهو وريث ماضيه .. هو وريث سياسة المذابح في الجزائر ، وكل المستعمرات الفرنسية ، في الارض العربية وغيرها ... وهو وريث (غي موليه) ، ودوره في العدوان الثلاثي على مصر ... وهو وريث الحكومة الاشتراكية التي بنت اول مفاعل نووي للكيان الصهيوني ، فكانت اول من فتح الطريق للوحش الصهيوني (اسرائيل) لان يتسلح بالانياب النووية ... وهو الذي افتتح اوليات زياراته الخارجية بعد توليه منصب الرئاسة ، بزيارة (اسرائيل) .. هو كل هذا وسواه .. وهو بعد كل هذا وسواه ، هو الذي الحق فرنسا بالتصميم وسبق الاصرار الامريكي ، على العدوان الاثم على العراق ، بكل من فيه من الارواح الانسانية والطفولة البريئة ، وبكل ما فيه من اهداف حيوية وغير حيوية ..

امن المستغرب إذن ان يتخذ ميتران ، وسلطاته ، هذا الموقف ؟! ... هل وافقت السلطات الفرنسية على وصول شخص مثل جورج حبش الى اراضيها دون علم ميتران ؟! ..

امكن ذلك ؟!

الا يرى الانسان ويرث حقوقه ، من قابيل وورثته ، التي تقطر ايديهم وسكاكينهم بالدماء ...

وعلى اية حال ... فان نظرة الى الرموز الفلسطينية التي اهدرت دماؤها في دول العالم ، ستبين لنا ان اكثر هذه الرموز ، قد اهدر دمها في فرنسا ، لا سواها !! ...

وعلى اية حال ايضا .. فستظل فرنسا ميتران هي غيرها فرنسا ديغول ومن هو على نهجه في مذكراته التي صدرت بعنوان (لا مذكرات) يروي (اندريه مالرو) عن ديغول قوله له وهو يحدثه عن مواقفه السياسية : (إنها فرنساي) .. وتلك هي حكمة ديغول الفرنسي ... إنها ليست حكمة ميتران □

من تجاربي ؟

■ الدكتور ابراهيم المشهداني

د. ابراهيم المشهداني

« ابرز من بصم تجربتي ، الكتاب ومعلمه »

تأتي التجربة في مقدمة الطرق التي استعملها علم النفس في جمع المعلومات عن فعاليات الافراد ، بل وهي الاساس لجميع العلوم ، اذ تعني التجربة ملاحظة محكمة لجميع الفعاليات مع التأكيد على الاتقان والضبط ، ويزداد الاتقان والدقة كلما تدرب الفرد على عملية الملاحظة ، ليعرف ماذا يجب ان يلاحظ وليكن قادرا على ملاحظاته على نوع خاص من الفعاليات المراد اخضاعها للتجربة .

ويمكن ان تعد صفات المجرب الناجح بالامور التالية والمتمثلة في نبذ التمييز والتعصب وطرح ونبذ الاراء السابقة وملاحظة الحقيقة بعقل مبصر ومفتوح وان يكون مستعدا لقبول كل ما توصله اليه ملاحظاته ، ولا يمكن قبول نتائج التجربة كحقائق لا تقبل الشك ما لم تعد التجربة تؤيد النتائج .

اما تجربتي فقد بدأت تتوضح عندما بدأت الاحظ بأحكام واتقان وضبط الفعاليات الذاتية الصادرة عني وعن الذين احتك بهم وفي مقدمتهم طلبتي وزملائي الاساتذة والمجتمع الذي انا جزء من حركته ، واول الامور التي اخضعتها للتجربة ، ذاتي وجندت من خلالها الخير بانه ما ينفع الناس ومنهم ذاتي ، وما يحقق العدل والامانة وهذه اعتبرها من سمات تجربتي العامة . اما تأثير تجربتي في الجيل ، فقد لمست ذلك بوضوح من خلال السمات الخاصة بطلابي والذين قمت بتدريسهم منذ بداية الخمسينات وحتى اليوم وما لمسته منهم من اخلاص وتفاني والسير على الطريق السليم والمرتبط بخدمة الوطن والامة . فكان منهم القادة والوزراء وفي مقدمتهم السيد الرئيس صدام حسين . الذي برز كطالب مناضل في ثانوية الكرخ منذ احداث السويس ١٩٥٦ اما ابرز ظواهر تجربتي ما قدمته من كتب وابحاث في مجال الجغرافية فقد قمت بتأليف اربعة عشر كتابا عشرة منها للمرحلة الجامعية والباقي للمراحل الدراسية الاخرى ، كما قمت بكتابة اكثر من عشرين بحثا في حقول الجغرافية المختلفة .

اما ابرز ما في تجربتي في عملية التدريس ، فتتمثل في حرصي على تطبيق الاسلوب الجيد في القياس وادارة الامتحانات واستخدام اسلوب البناء لا الهدم لشخصية الطالب .

اما ابرز من اثر في تجربتي ، فهو الكتاب ومعلمه ، وفي مقدمة من تأثرت بهم المرحوم الاستاذ طه باقر ، كاستاذ للتاريخ القديم والمرحوم الدكتور صديق الاتروشي كاستاذ للجغرافية الطبيعية وكانت تجربتي التدريسية صورة من صور تجربتهم .

اما بخصوص هل ممكن ان تعيش تجربتي فاشير الى ان التجربة التي تقوم على مقومات اساسية سليمة ، يمكن ان تعيش طويلا ، خاصة وانها تجربة يغلب عليها الطابع الجماعي لان المجتمع اطول عمرا وهي مستقاة عن المجتمع ، وكلما كانت التجارب فيها روح الجماعة كانت اطول عمرا ، وقد انطلقت تجربتي منذ بداياتها الاولى مقرونة بروح الجماعة ، حيث استقيتها من تجاربي مع طلابي طيلة الاربعين سنة الماضية بعد ان وضعتها في ميزان يفصل بين الحق وغيره فعاشت تجربتي لانها تمثل روح الخير التي تعيش مع روح الجماعة ، وما دمت مؤمنا بسلامة تجربتي فسوف اوجز خصائصها لتكون مؤشرا يستفيد منها الجيل الجديد ، وتتلخص بما يلي : ـ

١ ـ توضيح الحقيقة والابتعاد عن الغموض .

٢ ـ المشاركة الوجدانية والاحساس بما يشعر به الاخرون .

٣ ـ عدم استخدام الصدفة والانتباه الى التفاصيل واخذها بصورة منتظمة وبعد ابتي من التوسد .

٤ ـ اتباع اسلوب التجديد والابتعاد عن الجمود والدعي والبقلة وانفتاح العقل .

٥ ـ الابتعاد عن التطرف والتغيير السريع والتكوث لاكتشاف الحقيقة والله من وراء القصد □

■ اعداد / عالية طالب

حوارات

بيتنا ..

اكبر فكرة نحملها في دواخلنا هي فكرة : البيت ، فنحن لم نولد في الطرقات ولا في عراءات ضيقة ، انما ولدنا في بيوتنا وتفتحت عيوننا على هذا الشكل الهندسي الذي نحمل تفاصيله السرية في كل الاوقات . ونحن ننتمي اليه بكل قوة وايمان ، وان ابعدتنا الظروف الحياتية عنه سعيا وراء الرزق او الشهرة او المغامرة .

بيتنا رحمنا الدافئ ، طفولتنا المكونة بالتدريج واسرارنا الاولى ولغتنا الفصيحة المتراكمة .. بيتنا ، نحن ، حين نجوب الاوقات والامكنة وحين نترك قبضات من صدى هنا وهناك تدل عليه وتردد ملامحه الخصوصية من اجل ديمومته وخلوده الاثير .. عندما تهتز اركانه تهتز قلوبنا ، وعندما تغمره عاصفة من غبار نهرع الى بقايا الطفولة وبقايا الحكايات الشتوية ، نلملمها ونحفظها في كيس من الليف ، فهي ارث الاعوام الطويلة ، وهي بدايات التكون المتدرج البطيء .

بيتنا قامة نخل ومرعى وشط .

انه طفولة حافية وشمس . وابلام وخضرة مشعة .

بيتنا سر عظيم بنحت به جداتنا منذ اعوام بعيدة لكننا لم نكن قد تعلمنا حفظ الاسرار بعد ، فهجرنا الوصايا وتركنا الحكمة وعبرنا الى ضفاف لاطين فيها .. ولكننا عدنا ، وان بعد وقت ، لنصون كل شيء .

بيتنا : فكرتنا الاخيرة وشكلنا الثابت واسمنا الذي لا يتغير ..

بيتنا : نحن : شئنا لم ابينا .. وحين ننظر الى البيوت في كل مكان في كل دربونة ، وكل محلة ، مجرد ان نرى حشد البيوت وتقاربها والتصاقها الحميم ، مجرد ان نعي مكوناتنا البدائية ، وصعوبة طفولتنا سنتأكد ان البيوت وطن . وان كل بيت يقود الى هذه الفكرة التي لا تقل .. □

■ وارد بدر السالم

(رجل من ماء) في مهرجان بغداد المسرحي الثالث

تشترك فرقة البصرة للتمثيل في المهرجان المسرحي العربي الثالث الذي سيقام في بغداد للفترة من (١٠ ـ ٢٠) من شهر شباط القادم بمسرحية (رجل من ماء) تأليف الكاتب جبار صبري العطية واخراج الفنان حميد صابر .

ويشارك في التمثيل عدد من فناني البصرة منهم عبدالامير السبتي وعباس الخالدي وعبدالكريم خزعل وعبدالجبار التميمي وسميرة الكعبي وطلال محمد وحكيمة عباس فضلا عن مجموعة من طلبة قسم المسرح في معهد الفنون الجميلة بالبصرة وعدد من اعضاء فرقة البصرة للفنون الشعبية .

وعن فكرة المسرحية يقول الفنان حميد صابر

ـ تجسد المسرحية صراع رجل يعشق البحر ويرفض ان يكون دليلا للرحالة البرتغالي فاسكودي جاما ، اعتزازا بحضرته وعروبته . وهناك ربط الفلكلور البصرة الجنوبي من خلال تقديم بعض اللوحات الشعبية باشراف الفنان طالب جبار □

■ البصرة / محمد بكر

حميد صابر

الشاعرة فاطمة الليثي / حضور متميز للقصيدة الشعبية في ام المعارك

خلال السنوات الاخيرة برزت الكثير من الاسماء النسوية على خارطة الشعر الشعبي ، وكانت الشاعرة فاطمة حبيب الليثي واحدة من هذه الاسماء ، وكانت اهازيجها الشعبية في ام المعارك لها ملامحها الخاصة المليئة بالحماس الوطني ، عرفها الجمهور من خلال مشاركتها في المهرجانات القطرية الشعرية ، ونشرها في الجريدة .

عن بداياتها الشعرية قالت :

ـ عندما كنت طالبة في المتوسطة قرأت قصيدة للسيد الرئيس القائد صدام حسين ، وفي عام ١٩٨٠ بدأت اشارك في المهرجانات الشعرية التي تقيمها وزارة الثقافة والاعلام واضافة الى زياراتنا لجبهات القتال في بداية معركة قادسية صدام المجيدة ثم شاركت في مهرجان ، جرش، عام ١٩٩٠ مع الشاعر عريان السيد خلف ، وقد نالت مشاركتي اعجاب الجميع خاصة الصحافة والتلفزيون الاردني .

وما حصيلتك الشعرية ؟

ـ اكثر من الف قصيدة شعبية اضافة الى الاهازيج

هل في نيتك نشر قصائدك ؟

ـ اقترحت على وزارة الاعلام في الاردن ان تطبع لي ديوان شعر في الاردن ، عندما شاركت في مهرجان جرش لعام ١٩٩٠ ، ونتيجة للاحداث والعدوان الظالم على العراق تأجل هذا المشروع .

لماذا انت غائبة الان خاصة بعد ان رأينا لك اعمالاً كثيرة لام المعارك ؟

ـ نعم ، اول قصيدة قرأتها بعد ١٩٩٠/٨/٢ ، علامج يا اسرائيلية ، وقرأت من امريكا وعلى الرخطاب وجهه السيد الرئيس (الله يحفظه) للماجدات ، كتبت قصيدة ، كحل ما اريد ، وفي يوم ١٩٩١/١/١٦ بثت لي قصيدة قبل الاخبار اسمها ، غضب الزيتون ، .

انا لم اغب عن الساحة ابدا .. ففي يوم ١/١٧ وصلت الى مبنى الاذاعة والتلفزيون بصعوبة وكان وقتها المخرج فارس مهدي وعدنان هادي في الاستديو .. فقدمت مع الشاعر حسن الخزاعي اهازيج خاصة في برنامج ، اهازيج ام المعارك، كما قدمت كلمات اغاني لفرقة الفنون الشعبية ، قدمت انذاك ، ومجمل ماقدمته ، ٢٥٠ ، اهزوجة مع الشاعر حسن الخزاعي ، والجميل في الامر ان الزميل حسن الخزاعي كرم من قبل نقابة الفنانين لكن النقابة لم تكرمني ولا اعرف الاسباب !! مع العلم انني كنت احضر يوميا ولمدة خمسة عشر يوما متواصلة ... التلفزيون التربوي قدمت اعمالا ... وقصائد وقدمت برنامج ، قصائد ... وتضيف الشاعرة فاطمة قائلة ... صفحة الغدر والخيانة كنت في ... حوصرت ومكثت في بيت الجيران ... خمسة عشر يوما ، بعدها جئت ... بغداد ، وفي احتفالية ميلاد السيد الرئيس صدام حسين انتهت الاحتفالية بالقاء قصيدة تتغنى به وكرمت ... سيادته .

ما جديدك الآن ؟

قررت هذا العام ان افتتح ... ميلاد السيد الرئيس بقصيدة ... العظيمة التي اعتبرها اعز مناسبة ...

■ نضال محمد

فاطمة الليثي

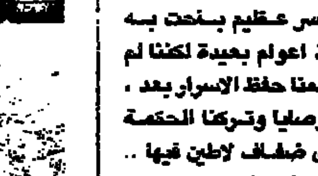
معرض الفن الاردني المعاصر

ثلاثة اجيال اجتمعت على الابداع

يمكن للمعرض الاردني المقام في مركز صدام للفنون ـ على سبيل تنفيذ الاتفاق الجاري بين العراق والاردن ان يوجز لنا في صورة تشكيلية استقرارية هذه الحركة ومنطلقاتها الفكرية وتوجهاتها الابداعية . فقد شهدت حركة الفن في الاردن بدايات مضيئة ومتعثرة كاي حركة فن في الوطن العربي ، لكنها مع تزايد الجهود وتوافد الخريجين ومعطيات الرواد تجاوزت كل ذلك وبدأت تنبض بالعطاء المتواصل والاهتمام بخلق التجمعات الفنية التي اصبحت ضرورة ملحة ، كما برزت عدة اتجاهات واساليب فنية وصولاً الى العمل الفني المتميز من حيث الشكل والخامات واللون ، واتجه الفنان الاردني تمرسا نحو ابراز الجماليات الفنية عامة ، ثم اصبحت للقضايا العامة والتي تشغل الوطن والامة حيزاً واضحاً في بعض الاعمال الفنية عبر عدد من المدارس الفنية التي اصبحت ، مميزة للكثير من الفنانين كالرمزية والواقعية والتأثيرية والتجريدية والسريالية ، وبرز مع ذلك الاهتمام بالفنون الجميلة ـ عدا الرسم ـ ومنها الفنون التطبيقية كالنحت والخزف واشغال الحديد والخشب والكولاج والطباعة والتصميم والخط . في مجال الرسم والتصوير تميزت اعمال للفنانين (قاسم العامودي ، ياسر الدويك ، الاميرة فخر النساء زيد ، الاميرة وجدان علي ، نصر عبدالعزيز اسحق نحلة ، محمود صادق) . وفي الخزف ظهر الفنانون محمود طه ومحمد السيد . وفي النحت عبدالرحمن المصري ، كرام النمري ، سامية الزرو . والمعرض المقام حاليا يجمع المراحل الثلاث (فترة التأسيس ، فترة الوعي والانتشار ، مرحلة العمل الجاد التي يسهم فيها الشباب بعد استقرارية المرحلتين السابقتين ، والفنانون في هذه المرحلة يتحملون مسؤولية تحديد ملامح التسعينات المشحونة سياسيا واجتماعيا وفكريا . والفنانون المشاركون في المعرض الحالي هم (عصام نصيرات ، واصف المومني ، اسحق نحلة ، الاميرة وجدان ، احمد حسان ، محمد ابو زريق ، د . علي القول ، د . خالد حجازي ، عبدالرؤوف شمعون ، حسين دعسه ، محمود طه ، حازم الزعبي ، نعمت الناصر ، فاروق لمز ، جمال دويك ، محمد نصر الله ، محمد الجالوس ، كرام النمري ، يوسف الحسيني ، محمود حسين جمعة ، غازي دويك ، سامر الطباع ، احمد ابو غنمي ، محمد عيسى ، يوسف البداوي ، احمد نعواش ، عصام طنطاوي ، رؤوف عبدالهادي ، سهى شمنز ، نجوى عناب ، رائد دحلة ، هديل بسام ، طارق الزريقي ، عبير ابو جودة ، جلال عريقات ، جانيت جنبلاط ، رفيق اللحام خيري حرز الله ، هند الشريف ناصر ، سناء هندي ، زكي شفقة ، عدنان يحيى) وما ذكرناهم بالكامل الا لتعريف القارئ العراقي بهم ، ولتوثيق ذلك عند المهتمين بالفن ، ونتوجه الآن الى تأشير مجموعة من التأملات والنتائج التي تمليها الاعمال المعروضة ، ففي المعرض اعمال تفيد باستقرارية الاسلوب والتوجه لدى الفنان وتتمثل في جيل الرواد والجيل الثاني الذي تسلم قيادة الحركة الفنية فيما بعد ، فاعمال محمود طه التي تجمع الخزف والنحت والتشكيل في اطار خيال واسع وقدرة فاعلة على تطويع المادة الاولية وخلق الموحيات من خلال تفاعل مع الاحداث والتصورات □

■ خولة ابراهيم

من اعمال المعرض



من المنحوتات المعروضة

■ تخطيط الفنان سمير حسين

افتتاح الموسم الثقافي للمجمع العلمي العراقي

افتتح الدكتور صالح احمد العلي رئيس المجمع العلمي العراقي الثلاثاء الماضي (١٩٩٢/١/٢١) ، الموسم الثقافي للمجمع العلمي للعام ١٩٩٢ وذلك من خلال محاضرة عنوانها (كتابة تاريخ علم العرب ـ اهميته واسسه) .

وشارك في التعقيب على محاضرة الدكتور العلي ، كل من الدكتور سعدون حمادي ـ عضو المجمع ـ والدكتور عماد عبدالسلام (خبير في المجمع) .

الدكتور عدنان الدوري الامين العام المساعد للمجمع ، ابلغ (الجمهورية) بان الموسم الثقافي الحالي يتضمن سلسلة من المحاضرات يشارك فيها مجموعة من اعضاء المجمع العلمي العراقي بينهم الدكتور عبدالعزيز البسام ، الدكتور نجيب خروفه والدكتور علي الفياح وآخرون □

صالح احمد العلي

قبيل صلاة الفجر

انا في قلبي
عشر حمامات بيض
ودخان اسود
انا في قلبي
نافذة مغطوية
ورسائل من رجل مات على رمل
انا في قلبي
طفل وحليب وعسل
ودم مثل ضفيرة شمس □

■ وسام هاشم

هكذا في الأصل

الجمهورية

Editor-in-Chief Saad Al-Bazzaz

١٥٠ فلسا — ٨ صفحات

مؤيد نعمة

القائد يتلقى برقية من الأدباء الشباب

■ بغداد /واع . تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من الابناء الشباب المشاركين في اسبوع التضامن العربي في منتدى الابناء الشباب الذي اختتم اعماله امس .

وفي ما ياتي نص البرقية

الى القائد الرمز والفارس المناضل بطل القادسية الثانية وقاهر الامبرياليين الخونة في ام المعارك السيد الرئيس القائد المجاهد صدام حسين حفظه الله ورعاه ..

نحن الابناء الشباب العرب المشاركين في اسبوع التضامن العربي الذي اقامه منتدى الابناء الشباب ضمن احتفالاته التي ستمتد الى (٤٢) يوما هي ايام العدوان الغادر على قطرنا الحبيب .

البقية ص٢

نائب امين سر المكتب العسكري يلتقي اعضاء شعبة القادسية

■ بغداد/واع : اكد الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية نائب امين سر المكتب العسكري لحزب البعث العربي الاشتراكي إن صمودنا وانتصارنا في المنازلة الكبرى ام المعارك الخالدة على العدوان الثلاثيني الغاشم الذي قادته امريكا عدوة الشعوب والانسانية جاء نتيجة لقوة المبادىء وعزيمة المؤمنين المناضلين وإرادة الصمود وعمق ايمان الشعب بحكمة وشجاعة الرفيق القائد المناضل صدام حسين حفظه الله .

وقال الرفيق عضو القيادة

البقية ص٢

منح اجازات لتاسيس مشاريع صناعية جديدة

■ بغداد/مريم عطية : اصدرت وزارة الصناعة والمعادن تعليماتها حول قانون الاستثمار الصناعي للقطاعين الخاص والمختلط وذلك بمنح اجازات التاسيس والتوسيع والتطوير للمشروع الصناعي .

مصدر مسؤول في الوزارة ابلغ مندوبة « الجمهورية » ان الاجازات ستمنح لتاسيس المشاريع الصناعية الجديدة المشمولة باحكام قانون الاستثمار الصناعي للقطاعين الخاص والمختلط وذلك بتقديم دراسة الجدوى الفنية والاقتصادية للمشروع □

هاجس صواريخ الحسين سيظل يحفر في العقل الصهيوني عقوداً طويلة

ضابط صهيوني كبير : الأمريكان فشلوا في مواجهة الصواريخ العراقية

■ عمان ـ مراسل الجمهورية : انتقد مدير الاستخبارات الجوية الصهيونية بشدة اسلوب عمل القوات الامريكية ابان العدوان على العراق .

وقال المسؤول الصهيوني في تصريح لصحيفة معاريف . التي عرفته بالعميد (ي) . انه (لايوجد لدينا اثبات واحد يؤكد ان منصة صواريخ عراقية متحركة دمرت ابان الحرب . وان الامريكيين لايجرون ابحاثا تنفيذية دقيقة . وقد افتقروا الى معلومات استخبارية في الزمن الحقيقي . وفشلوا في مجال الجهاز الاستخباري القتالي . كما فشلوا فشلا ذريعا في قتالهم البري . اذ كان اقل كفاءة مما صوره الجنرال شوارسكوف في تقاريره) .

وقال العميد (ي) (لايمكننا نكران حقيقة ان الامريكيين تبجحوا قبل الحرب بمقدرتهم على حل مشكلة الصواريخ العراقية في غضون ست ساعات بيد انهم لم ينجحوا في عمل ذلك في غضون ستة اسابيع) .

واضاف (لقد كانت الطائرات الامريكية تصب حممها ثماني مرات متوالية على هدف عراقي واحد بيد ان ذلك الهدف كان يغادر مكانه منذ جولة القصف الاولى ولاشك ان الامريكيين افتقروا الى المعلومات في الزمن الحقيقي عن العمل الاستراتيجي العراقي) .

من جانب اخر نسبت صحيفة يديعوت احرونوت الى ضابط صهيوني كبير لم تحدده بالاسم . قوله (ان حجم الخسائر التي الحقتها الصواريخ العراقية كان اكبر مما قدرته الجهات المختصة وان تاثيرها المدمر طال مساحات واسعة) □

اثار الاصابة التي احدثتها الصواريخ العراقية في تل ابيب

الحزن والاسى باديان على وجه شامير

شخصية سورية : خونة الأمة لوثوا شرف العباءة والعقال العربيين

■ بغداد/صلاح العبد :

قال الدكتور نزار محمد عارف احد الشخصيات الفكرية والسياسية والاسلامية في القطر السوري الشقيق عميد كلية الزراعة في جامعة الامارات سابقا الاستاذ في (جامعة حلب) ان العدوان على العراق ما هو الا عدوان صليبي ضد العرب والمسلمين من قبل قوى الاستعمار في العالم وعلى راسها امريكا وربيبتها الحركة الصهيونية وان المؤامرة كانت قد حيكت منذ زمن بعيد استهدفت في ذلك منع بروز اي قوة في المنطقة قادرة على التصدي للهجمة الامبريالية الصهيونية على الامة العربية ولما كان العراق في طليعة تلك القوى فقد كان في مقدمة اهداف تلك المؤامرة حيث وقع العدوان الظالم عليه وعلى شعبه البطل .

واضاف في حديث ادلى به لـ (الجمهورية) انه لمن دواعي الاسف الشديد ان يكون لذلك العدوان الغاشم ولتلك القوى الامبريالية الصهيونية اذناب في المنطقة العربية ممن يتسمون باسمائنا ويتحدثون بلغتنا الذين باعوا شعوبهم ودينهم وقوميتهم وشرفهم في سبيل مرضاة اعداء العروبة والاسلام .

وحول دواعي استمرار الحصار الجائر ضد العراق تحدث قائلا : ان الحصار الاقتصادي الظالم المفروض على شعب العراق المناضل والذي تجاوز العامين هذا الحصار الذي لم يشهد له التاريخ مثيلا في مدى الظلم والحقارة والخسة التي لم تتورع عن منع الغذاء والدواء عن اطفال ابرياء ونساء وشيوخ لايوحي الا بمزيد من الازدراء والاحتقار سوى للقوى الغاشمة من امريكا وحلفائها او من اتباعهم الذين لوثوا شرف العباءة والعقال العربيين والذين يبرأ منهم حتى ابو رغال لان (ابو رغال) كان واضحا مع الناس ومع نفسه ومع الشيطان .

البقية ص٢

الدكتور نزار محمد عارف

المؤتمر الاول للحاسبات في العراق

■ بغداد/يحيى الشمال : افتتح الدكتور عبدالرزاق الهاشمي وزير التعليم العالي والبحث العلمي يوم امس المؤتمر الوطني الاول للحاسبات في العراق تحت شعار (الحاسبة في خدمة مسيرة العلم والاعمار) الذي تنظمه الجمعية العراقية لعلوم الحاسبات بالتعاون مع هيئة المعاهد الفنية وللفترة من ١-٣ شباط/١٩٩٢ . وابلغ الدكتور عماد عبدالوهاب الصباغ رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر ان المؤتمر سيناقش على مدى ثلاثة ايام العديد من البحوث والدراسات العلمية في مجال الحاسبات يبحث عن الاستثمار في تطبيقات النظم الجيدة في استرجاع المعلومات ويبحث عن تصميم وتنفيذ نظام امني لقاعدة بيانات موزعة وبناء ويبحث عن بناء قاعدة معلومات بيانات الطقس التي تخص سطح الارض واخر عن استحداث نظام متابعة البريد كخطوة نحو تكامل العمل المكتبي تم بحث عن الحاسبة الالكترونية في اوجه النشاط المعلوماتي . واضاف ان المؤتمر يتخلله عقد العديد من الندوات المتخصصة في علوم الحاسبات منها ندوة عن معالجة اللغات الطبيعية وندوة عن مفهوم الذكاء الاصطناعي ومجالات تطبيقه وندوة عن اللغات الواصفة لمعيارية الحاسبة (CHDL) ثم ندوة عن رؤيا لمستقبل المعلوماتية في العراق . واوضح ان الهدف من اقامة المؤتمر هو الوقوف على المستجدات العلمية الحاصلة في مجال الحاسبات الالكترونية والتعرف على البحوث والدراسات العلمية التي لديها الباحثون والمختصون في مجال المعلوماتية والحاسبات وتوثيق سبل التعاون بين الباحثين والدوائر التي تعنى بشؤون الحاسبات □

رئيس اللجنة الاولمبية يستقبل السفير السوداني

استقبل السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية امس السيد يوسف مختار يوسف السفير السوداني في بغداد . [illegible]

واكد السيد يوسف مختار يوسف موقف السودان الثابت رئيسا وحكومة وشعبا الى جانب العراق وقائده وشعبه في تصديه لاشرس هجمة امبريالية صهيونية .

وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات الودية بين العراق والسودان وافاق تطورها .. ووافق السيد عدي صدام حسين على تضييف المنتخب السوداني لاجراء لقاءات ودية مع المنتخبات العراقية □



الاستاذ عدي صدام حسين لدى لقائه السفير السوداني

اتحاد الصناعات يحذر المواطنين من شراء البلاستك المعاد تصنيعه

معامل مجهولة تصنع انتاجها من مواد تالفة تهدد الصحة العامة

■ بغداد / هناء عباس : حذر اتحاد الصناعات العراقي المواطنين من مخاطر شراء البلاستك المعاد تصنيعه للاضرار الناتجة عن عملية اعادة التصنيع والمتمثلة بتلوثها بالجراثيم المسببة والناقلة للعديد من الامراض .

واهاب السيد يوسف حسن رئيس قسم الدراسات والتطبيق في الاتحاد باصحاب معامل اللدائن والحرفيين الذين ينتجون هذه المواد بعدم انتاجها ولاسيما الاواني والاقداح التي تدخل في اعداد الاطعمة مبينا ان استخدام (النعال التالف والصوندات) التي ترمى مع الفضلات في انتاج الاواني والمواد الاستهلاكية الاخرى غير مسموح به دوليا .

واوضح ان الاتحاد يجيز استخدام بعض البلاستك الذي تستخدمه بعض المصانع التابعة للقطاع المختلط كمادة اولية في صناعاتها وتبيعه بالمزايدات على المعامل الصغيرة مشيرا الى ان استعمالات هذا البلاستك حددت بنسب معينة منها ١٠٪ ولاتزيد على ٥٠٪ وحسب نوعية المنتوج .

وبين ان بعض المعامل المنتجة للبلاستك المعاد تتبع اسلوبا ملتويا في انتاجها لهذه المواد اذ انها تسجل في الاتحاد كمعامل لانتاج اللدائن ولديها ماكنة لاعادة احياء الحبيبات البلاستيكية وتدعي انها تستخدم مواد اولية لمعامل اخرى تشتري هذه الحبيبات بالمزايدة من القطاع المختلط لكنها في الواقع العملي تنتج فضلات الازبال وتطرحها بالاسواق دون علامة تجارية وباسعار عالية تنافس الاسعار التي تطرح بها منتجات اللدائن ذات المواصفات الجيدة .

واكد بان هناك العديد من القوانين التي تحمل هؤلاء التبعات القانونية ومنها بيان وزارة التجارة رقم (١) لسنة ١٩٩٢ والخاص بتنظيم اعمال المشاريع الصناعية والحرفية حيث تنص المادة ثالثا من البيان على عدم التصرف بالمواد الاولية المستوردة او المنتجة محليا خلافا للغرض الذي استوردت او انتجت او جهزت من اجله .

كما تنص على عدم استخدام اية مادة اولية غذائية او كيمياوية منتهية المفعول او اية مادة متضررة او تالفة لاتطابق المواصفات القياسية .

وتساءل عن الاسباب التي ادت باصحاب المعامل الى استخدام البلاستك التالف في حين ان المواد الاولية الداخلة في انتاج اللدائن محلية في الغالب .

ولاحقت مندوبة « الجمهورية » ان عددا كبيرا من اصحاب السيارات الخاصة بجمع المواد المتضررة والتالفة يجوبون المناطق لجمع هذه المواد من المواطنين مقابل اعطائهم بعض الاواني والاقراط البلاستيكية .

اما عن جمع الزجاج واعادة تصنيعه بين السيد يوسف حسن ان عملية اعادة تصنيع الزجاج متعارف عليها صناعيا وان مصادر صناعة الزجاج اما مواد اولية خام او زجاج مكسر على ان يعرف نوع الزجاج قبل اعادة تصنيعه اذ لايمكن استخدام زجاج الصفائح لاعادة صنعها كقناني فمن الضروري عزل الزجاج قبل تصنيعه .

واوضح ان الزجاج المكسر يجب ان يخضع لعمليات غسل وتنظيف وعزل الشوائب واضافة المواد التي تحسن النوعية مشيرا الى ان اهم اسباب تكسر الزجاج المنتج بهذه الطريقة يعود بالدرجة الاولى الى كثرة الشوائب ونعني بها اي مادة لاتدخل في تركيب الزجاج كالتراب والحديد والحصى التي ترافق عملية الجمع .

وبين ان ظهور السلع الزجاجية المنتجة من كسر الزجاج بالوان مغايرة لالوانها المعتادة ناتج عن عدم عزل الزجاج الملون عن الشفاف مشيرا الى ان صناعة الزجاج تحتاج الى ايدي ماهرة تجيد عملية النفخ وهي عملية اقرب الى الفن من التصنيع وهذا سبب اخر في ظهور بعض المنتجات بقياسات مختلفة او ذات نتوءات جارحة □

اربع محطات ضخ لنفط الجنوب

■ البصرة/جمال الفريح : انجزت الملاكات الوطنية في شركة نفط الجنوب اصلاح واعمار اربع محطات معالجة وضخ في مشروع حقل الماء العملاقة والذي يعد من اكبر مشاريع الحقل في المنطقة بفترة زمنية لم يتجاوز (٩٠) يوما واعادة اعمار وتشغيل عدد اخر من المحطات في قاطع عمل شركة نفط الجنوب والذي ستنجز ضمن المرحلة الثانية خلال النصف الاول من هذا العام لتصل طاقته اكثر من (٥٥) مليون متر مكعب سنويا .

وقال السيد سالم عبدالله مدير مشروع حقل الماء في الشركة ان انجاز هذا المشروع الحيوي سيسهم في حملة احياء الابار النفطية والمواقع التي تضررت نتيجة العدوان الثلاثيني الغادر على العراق العظيم . وافاد بان مشروع حقل الماء الذي يعمل ضمن مرحلته الاولى وبطاقة (٤٤) مليون متر مكعب سنويا يعتبر من المشاريع العملاقة في العراق وهو احد اهم المشاريع في المنطقة . واشار الى ان ملاكات الشركة الوطنية تواصل العمل لانجاز المرحلة الثانية من حملة اعمار (٤) محطات معالجة وضخ في قاطع عمل شركة نفط الجنوب والتي حدد شهر حزيران المقبل موعدا لانجازها والتي ستسهم بتصعيد طاقتها لاكثر من (٥٥) مليون متر مكعب سنويا .

مناقشة تقويم اداء كليات العلوم

■ بغداد/بسمة حسن : ناقش اساتذة وتدريسيو كليات العلوم في الجامعات العراقية نتائج تجربة التقويم الاولى ودراسة السلبيات والايجابيات التي رافقتها بهدف وضع الحلول الصحيحة للارتقاء باداء الطلبة الى ما موجود في الجامعات العالمية الرصينة . جاء ذلك خلال مؤتمر تقويم كفاءة اداء كليات العلوم في الجامعات العراقية الذي عقد يوم امس في جامعة صدام للهندسة والعلوم ويستمر يومين . ويتضمن منهاج المؤتمر ست جلسات عمل موزعة على اربعة محاور تناولت تجربة تقويم كفاءة الاداء □

اعمار ٢١٣ مشروعا خدميا وانتاجيا تعرض للعدوان في القادسية

■ القادسية / واع : انجزت الملاكات الفنية والهندسية وفرق التنفيذ المباشر في الدوائر والشركات التابعة لوزارتي الاسكان والتعمير والزراعة والري اعمار (١٦٣) مشروعا خدميا وانتاجيا ومبان عامة في عموم القضية ونواحي محافظة القادسية كانت قد تعرضت للعدوان الامبريالي الصهيوني واعمال صفحة الخيانة والغدر .

وشملت هذه المشاريع التي بلغت كلف اعمارها (٢٠) مليون دينار تشغيل مجمع اتصالات الديوانية والبدالة الرئيسية سعة عشرة الاف خط هاتفي وبناء مرافقها الخدمية واستبدال الخطوط الهاتفية المتضررة وبرج المايكروويف والاجهزة المرتبطة به لغرض تامين الاتصال بالمحافظة واعادة تسليك الخطوط الخارجية واستبدال الكابينات .

وذكر مراسل وكالة الانباء العراقية (رسول عبدالحسين) بالمحافظة ان الملاكات الفنية والهندسية اكملت تبديل وصيانة سكة الحديد المتضررة لمسافة الف و (٥٩٠) مترا واعادة اعمار وبناء قاعات المسافرين والارصفة ودور مفتشي السكك في الديوانية وستة محطات للقطارات في مناطق الحمزة وسدين وابو طبيخ والحجامة والرويسة والصدير .

كما تم اعادة اعمار عشرة جسور بالمحافظة بلغ مجموع اطوالها الف و(١٠٠) متر وتتراوح حمولتها مابين (٥) الى (١٢٠) طنا توزعت في عموم القضية ونواحي المحافظة كما انجزت فرق العمل في فرع الشركة العامة للمنتوجات النفطية اعادة تشغيل المستودع الرئيس بمدينة الديوانية وسبع محطات لتعبئة

البقية ص٢

عمليات صيانة المحطات الكهربائية في القادسية

لجنة متخصصة اعدت وصايا تربوية مستنبطة من احاديث القائد

■ بغداد / شكرية السراج : استنبطت لجنة تحليل لحاديث الرئيس القائد صدام حسين في وزارة التربية وصايا تربوية من حديث سيادته لدى استقباله جمعا من اطفال العراق في الثامن عشر من الشهر الماضي .

واوصت اللجنة بتنشئة الاطفال من خلال ابعادهم عن مصادر الخوف وماهو عيب وتعليم البنات من الطفولة المبكرة على رفض مايلحق العيب بعوائلهن لكي تكون شخصياتهن مؤثرة في المجتمع عندما يكبرن اضافة الى تعويدهن ومنذ الصغر على القيام بشؤون البيت والعناية بالصغار .

وجاء في الوصايا التاكيد على تربية الاطفال على قيم التربية الخلقية في العطف على الصغير واحترام الكبير واحترام الجار وقدسيته والمحافظة على شرفه وعلى الملكية العامة وتعويد الاطفال على المساهمة في المسؤوليات الاجتماعية التي تتعلق بارواح المواطنين وممتلكاتهم بما يحقق استقرار المجتمع وامنه .

ونصت الوصايا على عمق الايمان وقوته فالانسان بلا ايمان انسان بلا قيمة والانسان عندما يفقد ايمانه يصبح بلا وزن فينتهي اضافة الى ضرورة توعية النشء بزيف ادعاءات الاعداء وكذبهم .. وتعويدهم على الصبر والمطاولة وتعليمهم على ترشيد شراء الملابس وعدم التبذير في الطعام والقناعة بما هو متوفر وعلى ضرورة التكافل الاجتماعي ومحاربة البخل والتبذير وابراز دور القدوة واستثماره لاشاعة القيم السامية وانماط السلوك المرغوبة .

واقترحت اللجنة العديد من الاجراءات لتنفيذ تلك الوصايا منها انتاج برامج تلفزيونية تجسد الوصايا التربوية بشكل انماط سلوكية اجرائية □

■ بغداد ـ نبيل الوادي

تخليدا لذكرى شهداء ملجا العامرية يقيم الاتحاد العام لنساء العراق (حفلا تابينيا) في تمام الساعة الخامسة عصرا يوم ١٩٩٢/٢/١٢

وقالت الانسة (هيفاء عبدالرحمن التكريتي) مسؤولة مكتب الاعلام ... ان الاتحاد سيخلد في هذا الاحتفال التابيني دور الشهيدتين الشقيقتين (الهام خليل) و(حذام خليل) ونشاطهما النضالي لمسيرة الاتحاد العام لنساء العراق كذلك وضع اكليل من الزهور على ملجا العامرية يوم ١٩٩٢/٢/١٣ واقامة معرض للصور الفوتوغرافية □

سفرات للشباب خلال العطلة الربيعية

■ بغداد/مها الاشتري : اعدت منظمة الشباب التابعة للاتحاد العام لشباب العراق سفرات جماعية ترويحية خلال العطلة الربيعية وبالتعاون مع رابطة الفنادق والسياحة

مصدر في المنظمة افاد ان السفرات تتضمن زيارات للاماكن التاريخية والاثارية في محافظات القطر فضلا عما يتخللها من برامج ترويحية تتولى المنظمة الاشراف عليها وتستغرق تلك السفرات بين يومين الى ستة ايام □

نصف مليون شتلة انتاج غابات نينوى

■ الموصل/ المكتب الصحفي ـ خالد الحديدي : نظمت مديرية الزراعة والري في محافظة نينوى حملة واسعة لزراعة الجزرات الوسطية ابتداء من سيطرة الموصل الى الحدود الادارية لقضاء الحضر بشتلات الدفلى وطريق موصل ـ كذلك اضافة الى الخدمات التي تقدمها شعب الزراعة الى المواطنين كاستشارات فنية لاصحاب المشاتل الاهلية واصحاب البساتين اضافة الى ان المديرية تقوم بزراعة بذور النباتات الرعوية المختلفة لانتاج شتلات رعوية لمحطة المراعي في قضاء الحضر .

اعلن ذلك المهندس عزالدين محمد شيت مدير زراعة وري محافظة نينوى لمندوب « الجمهورية » وقال ان شعب البستنة والغابات والمراعي تقوم بالاشراف الفني على انشاء بساتين الفاكهة والمشاتل الاهلية وكذلك توفير مستلزمات اصحاب البساتين والمشاتل من الاسمدة والبذور والمعدات الزراعية مع انتاج شتلات الغابات التي تشمل اليوكالبتوس . السرو . الصنوبر . الثويا . الزيتون . الدفلى . الفستق اضافة الى نتاج شتلات الفاكهة النفضية ودائمة الخضرة بلغ عدد الشتلات المنتجة نصف مليون شتلة من الاصناف المذكورة . وتم تجهيز وتوزيع عدد من الشتلات للوزارات والمؤسسات الرسمية للدولة بموجب التوجيهات الرسمية المبلغة الينا مجانا وبيع القسم الاخر للقطاعين الخاص والاشتراكي حيث بلغ عدد الشتلات المباعة لغاية نهاية العام الماضي ما يقارب الـ (١٠٠) الف شتلة □

جانب من زراعة الشتلات وفق الاسس العلمية

من القلب ■ غازي العياش

فرانسوا ميتران .. رجل الصهيونية !!؟

ما اقدمت عليه فرنسا مؤخرا من اجراءات غير انسانية وغير اخلاقية ضد المناضل الفلسطيني جورج حبش ليس بالامر الغريب على الحزب الاشتراكي الذي يحكم فرنسا اليوم ويراسه رئيس الجمهورية (فرانسوا ميتران) لان من بين مهمات هذا الحزب عندما دفعت به الصهيونية العالمية الى واجهة الحكم في فرنسا هي ضرب العلاقات العربية ـ الفرنسية المتطورة وهدم القيم والمبادىء الانسانية في القضاء على مفاهيم الجمهورية الخامسة التي اسسها الرئيس الفرنسي الراحل (شارل ديغول) والمبنية على مفاهيم ومبادىء سياسية ثابتة هي حياد اوربا والحد من الهيمنة الامريكية على اوربا وايقاف النفوذ الصهيوني داخل الادارة الفرنسية ووضع العلاقات العربية ـ الفرنسية في مسارها الصحيح والحد من الغطرسة (الاسرائيلية) في المنطقة !!... وعندما تولى الحزب الاشتراكي الفرنسي الحكم اسرع في هدم هذه المبادىء وفي تمزيق ما تبقى منها عندما وضعها امام فوهة مدافع الجيش الفرنسي الذي دفعه الرئيس الفرنسي (فرانسوا ميتران) الى المشاركة في العدوان على العراق مع امريكا ودول الحلف الاطلسي رغم معارضة الشعب الفرنسي لموقفه ؟! ... والحزب الاشتراكي الفرنسي لم يخف بداية موقفه من تبعيته للصهيونية العالمية وتحكمها داخل الحزب بل وحتى في داخل بيت رئيسه فرانسوا ميتران متمثلا في زوجته الصهيونية وهو موقف كشف عنه بوضوح الحزب الاشتراكي الفرنسي عندما اعطى اشارة واضحة الى العالم عن السياسة الخارجية التي يروم انتهاجها عندما عين يهوديا ذا ميول صهيونية متطرفة هو (لوران فابيوس) ليتولى رئاسة اول حكومة يؤلفها الحزب الاشتراكي في فرنسا وهو حدث وصفه احد الوزراء الاسرائيليين . انه انتصار كبير تحققه (اسرائيل) على صعيد اوربا والعالم العربي .. وكانت الصهيونية العالمية قد تغلغلت الى اهم المرافق الاستخبارية الفرنسية عبر موظفين ينتمون الى الحزب الاشتراكي ويعملون في هذه الاجهزة فاصبح لـ (اسرائيل) تمركز مهم داخل فرنسا يمدها بكل المعلومات عن تحركات القوى العربية التي كانت تنظر الى فرنسا كونها (ارضية الاحرار) وملجا المناضلين في العالم وواجهة للديمقراطية وعندما تولى الحزب الاشتراكي الحكم استطاعت (اسرائيل) ان تتغلغل بعمق الى اكبر جهاز امني في فرنسا هو جهاز المخابرات الفرنسية وهو الجهاز الذي اكتشف الرئيس شارل ديغول بعد سنتين من الحظر الذي فرضه على التعاون مع اسرائيل ان جهاز مخابراته ما زال يتعاون دون علمه مع (اسرائيل) على المستوى النووي والاستخباري !!.. وما زالت ماثلة امامنا قضية خبير الذرة المصري يحيى المشد الذي كان يعمل في العراق وكيف استدرجته جهة حكومية (فرانسوا ميتران) الى فرنسا وفق لعبة صهيونية مبرقعة عندما اصرت والحت الحكومة الفرنسية على مجيئه الى باريس رغم اعتذاره المتكرر لتمتعه باجازته السنوية فعلت هذا من اجل ان تمهد للصهيونية العالمية محاولة اغتياله وهو ما حصل فعلا !!.. وضرب المفاعل العراقي خلال الحرب العراقية ـ الايرانية من قبل (اسرائيل) جاء بناء على تفاصيل زودتها فرنسا عن موقع المفاعل الذي شاركت في بنائه !! والدور الذي تلعبه فرنسا اليوم في اوربا من اجل (اسرائيل) لم يعد خافيا بعد ان استسلمت فرنسا رغم تصريحات مسؤوليها الى الموقف (الاسرائيلي ـ الامريكي) فيما يتعلق بمفاوضات التسوية التي تجري الان بين بعض العرب و (الاسرائيليين) فاصبحت تمثل دور المتفرج بعد ان كانت ترفض ان تحتل موقعا اقل من موقع المشارك الفعلي في المفاوضات بل وراحت تضغط على دول اوربا في ان تكون بعيدا من اجل تمرير ما يسمى باللعبة (الاسرائيلية ـ الامريكية) ضد القضية الفلسطينية ؟!

اذن علينا ان لانستغرب تصرفات فرنسا ضد المناضل جورج حبش بل استغرابنا ينصب لو ان فرنسا (فرانسوا ميتران) تصرفت بغير هذا المنطق ؟!! □